

Obama anunciará medidas para bajar a la mitad el déficit de 1,3 billón de dólares P/16

El gran agujero negro

Página|12

BUENOS AIRES, LUNES 23 DE FEBRERO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7298 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,25 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

El Gobierno anunciará la construcción de autopistas y viviendas y el adelanto de otras obras que ya están en ejecución. El plan implica una inversión de 34 mil millones de pesos para crear más de 250 mil nuevos empleos durante 2009 P/2/3

PLAN DE RUTA



Focus

23

VIOLENCIA

En el centro "Vivir sin violencia", en Morón, abogadas, trabajadoras sociales y psicólogas asisten a víctimas de maltrato y enseñan a jóvenes desde 14 años a detectar situaciones que pueden desembocar en violencia. Los talleres del centro ya han formado 200 "operadores en no violencia" y llevan atendidos más de dos mil casos de violencia contra la mujer, tanto desde el noviazgo como en la familia.

Los gremios y el Gobierno comienzan hoy la paritaria nacional docente P/11

Cuentas en el pizarrón

RECLAME LIBERO

River sube, Boca baja

En Núñez celebran la punta, en la Ribera fruncen el ceño

Líbero
Se sacó la careta

5
¿Algo nuevo bajo el sol?, por **Eduardo Aliverti**

28
Arenas, por **Juan Sasturain**

Carlos Reutemann volvió ayer a hacer lobby a favor de "el campo"

El quinto miembro de la Mesa

El senador tomó la bandera de los productores y ya parece un integrante más de la Mesa de Enlace. Dijo que la situación en Santa Fe es "catastrófica" y que espera surjan soluciones de la reunión de mañana.

A menos de una semana de su renuncia al bloque kirchnerista, el senador Carlos Reutemann se muestra dispuesto a convertirse en uno de los principales voceros de los empresarios del agro. El jueves había declarado que no veía al Gobierno en posición de querer solucionar los problemas del sector y lo había acusado de querer "dinamitar la Mesa de Enlace" por haber informado sobre las negociaciones secretas con el presidente de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati. Ayer volvió a la carga y aseguró que "después de once meses y pico (de negociación con las entidades) no pasa nada". "El panorama es catastrófico", agregó cuando le preguntaron sobre la situación de los productores de su provincia y pidió que haya soluciones en la reunión de mañana.

El ex corredor de Formula 1, que además es un importante productor sojero de la provincia de Santa Fe, nunca ocultó sus coincidencias con los reclamos que viene formulando la Mesa de Enlace, pero la cercanía de las elecciones lo ha llevado a convertirse casi en un miembro más de esa mesa, con la intención de capitalizar electoralmente el descontento de los productores. Ayer celebró la decisión oficial de convocar a los dirigentes de las entidades: "Enhorabuena, los felicito y espero que de la reunión del martes salga alguna solución", remarcó, e inmediatamente comenzó con los cuestionamientos. "Estoy muy contento de que eso acontezca, pero pasaron once meses y pico y no pasa nada", sostuvo.

"Los tambos se están todos fundiendo, y no le cuento la cantidad de industrias en torno del agro que también sufren complicaciones. Desde el centro hasta el límite con el Chaco el panorama es catastrófico", agregó Reutemann, que hace poco más de un mes dijo que quería postularse a presidente en 2011, pero que antes apuesta a ganar las elecciones legislativas en Santa Fe. El primer acercamiento concreto hacia los dirigentes del agro lo realizó el miércoles pasado cuando anunció su renuncia al bloque kirchnerista y desde entonces se convirtió en un vocero más de "el campo". "Las bases están que arden", aseguró el jueves, como si fuera el líder de Federación Agraria, Eduardo Buzzi. "No veo al Gobierno en posición de querer solucionar el problema", agregó, imitando a Hugo Biolcati.

Alberto Gentilcore



"Después de once meses y pico (de negociación con las entidades) no pasa nada", afirmó Reutemann.

Ayer también hizo declaraciones Mario Llambías, titular de Confederaciones Rurales Argentinas, en las que volvió a criticar al Gobierno horas antes de la reunión que mantendrán mañana con la ministra de la Producción, Débora Giorgi. Llambías reclamó que se "blanquee el cargo que tiene el ex presidente Néstor Kirchner". "Sería bueno que, por ejemplo, fuese jefe de Gabinete, por lo menos ya sabríamos qué es lo que le da poder. Hoy por ser consorte me parece que no tendría que tener ese tipo de poder", remarcó. Su colega de la SRA, Biolcati, se mostró "escéptico" sobre los resultados de la reunión que mantendrá la Mesa de Enlace con los funcionarios nacionales y reclamó que no se excluya el tema de las retenciones de la negociación.

Desde el viernes al mediodía los ruralistas están llevando adelante un nuevo lockout, que culminará el martes a las 12, antes de la reunión con el Gobierno. El impacto sobre el abastecimiento será prácticamente nulo porque los frigoríficos y las usinas lácteas informaron que tienen stock suficiente en sus recámaras para continuar sin problemas con la distribución.

Página|12 tuvo

Un plan

Por Roberto Navarro

En la primera semana de marzo, el Gobierno anunciará una obra pública de gran envergadura y el acortamiento de los plazos de ejecución del plan de viviendas, escuelas y de cuatro autopistas. El objetivo de esa iniciativa es la de crear 272 mil puestos de trabajo. La presidenta Cristina Fernández de Kirchner piensa que para que la economía siga creciendo y no caiga el empleo es imprescindible una mayor participación del Estado. Como la construcción es uno de los sectores de mayor multiplicación productiva y de capacidad de generar puestos de trabajo, la decisión oficial es la de poner el mayor esfuerzo fiscal en la ejecución de obras públicas. **Página|12** accedió a un voluminoso informe de los nuevos proyectos que se están planificando.

Cristina Fernández de Kirchner anunciará la construcción de la Autopista Presidente Perón, una ruta de 80 kilómetros que empalmará el Camino del Buen Ayre hasta llegar a La Plata. La inversión es de 1800 millones de pesos. También informará sobre el adelantamiento de las obras del plan plurianual de viviendas. Las 300 mil unidades que se iban a terminar a fines de 2012 concluirán en 2010. El Gobierno estima que cada vivienda genera siete puestos de trabajo de manera directa e indirecta. También se duplicará la cantidad de escuelas que se están construyendo anualmente y se adelantará la finalización de varias autopistas y rutas. En total, en 2009, la Secretaría de Obras Públicas invertirá 34 mil millones de pesos. Y en ese informe oficial se estima que por cada millón se genera un mínimo de ocho empleos.

En el viaje a España que realizaron la Presidenta y varios funcionarios hace dos semanas se destrabó la negociación con la empresa ibérica Avertis, concesionaria de la avenida General Paz. Con ese acuerdo se pactó que la construc-

La construcción en Buenos Aires

De vuelta a los '90

Por Alejandro Robba *

En momentos en los cuales muchos sectores de la vida política magnifican el impacto local de la crisis internacional, vale la pena analizar algunos datos sobre la industria de la construcción. Varios reportes privados informaron una supuesta baja de alrededor del 20 por ciento en los m2 permisados, dando a entender la existencia de un parate en la actividad. Sin embargo, según datos de la Dirección de Estadística y Censos del gobierno porteño, el año pasado se permisaron 2,61 millones de m2, un 14 por ciento menos que en 2007. Aun así, no es correcto hablar de un parate de la construcción cuando se permisaron casi tres millones de m2.

Algunos datos pueden servir para aclarar este tema: el 2008 fue, desde 1977, el tercer año en cuanto a construcción en la ciudad. Durante la década del noventa, el promedio fue de 1,7 millón, con un punto máximo en 1998 de 2,2 millones. Sin duda, en lugar de hablar de una crisis del sector, se debe bucear en las características de los permisos y los sectores destinatarios de las inversiones inmobiliarias, ya que el problema habitacional no tiene correlato con la cantidad y calidad de metros pedidos.

Un análisis un poco más exhaustivo indica que la ciudad exhibe cuatro fenómenos significativos: I) aumento de la proporción de los departamentos monoambientes; II) aumento de la superficie por permiso; III) incremento de los departamentos "suntuosos"; IV) ampliación de la proporción de metros permisados para usos no residenciales (actividades económicas), particularmente a partir de la concentración del comercio y los servicios.

Los dos primeros fenómenos (departamentos más pequeños y más caros) advierten una profundización del patrón especulativo: mayor participación de la edificación de departamentos, aumento de la importancia de los monoambientes, la continuidad de tipologías de alta categoría y la concentración en los barrios "caros". Esto indica que se construyen departamentos pensando en la renta inmobiliaria de los inversionistas y no en el bolsillo de posibles nuevos habitantes porteños. Parte de estas cuestiones se deben a la incidencia de las construcciones de Puerto Madero.

El tercer fenómeno (edificios más grandes) muestra a las claras que este mercado se encuentra más concentrado. En la década del noventa el promedio por permiso se situó en los 600 m2, en esta década en los 850 m2 y en el 2008, el promedio es de 1240 m2. Esto permite ver de qué manera cada vez menos jugadores se van quedando con la renta generada en el suelo porteño. La construcción no se detendrá con el esquema rentístico actual. Los altos precios de los inmuebles que rondan, si son nuevos, entre 2500 y 6000 dólares en las zonas más cotizadas de Puerto Madero y Recoleta, hacen que este negocio siga siendo beneficioso aun con la crisis internacional, más si se tiene en cuenta que aquí se depositan las ganancias de otras actividades. Los ladrillos se usan como reserva de valor, no como en el resto de los países centrales que sufren la crisis de las hipotecas.

En lo que concierne a la construcción con destino no residencial se da un considerable crecimiento, comparable sólo a la década del noventa, años del auge de los grandes centros de compra. Así, las mayores superficies volvieron a darse en los barrios "ganadores", que son los del eje norte, más Caballito en el oeste porteño. Como excepción que confirma la regla, en el barrio de La Boca un sólo permiso para comercio sumó 129 mil metros cuadrados, lo que será en un futuro no muy lejano una fuerte competencia para los comerciantes de este tradicional barrio del sur.

La concentración de pocos permisos de viviendas muestra que son pocos los jugadores del mercado que pueden hacer negocios por 50 millones de dólares (lo que se espera obtener por un edificio de 10 mil m2 a 5000 dólares el metro). La tasa de ganancia ronda en estos casos el 20 por ciento, es decir, 10 millones de dólares por cada nueva torre que crece bajo el cielo porteño.

La mano invisible de mercado construye en su mayoría edificios "suntuosos" y monoambientes; lo que permite minimizar costos y maximizar las superficies vendibles. En nada se ataca los problemas habitacionales de la Ciudad. El esquema de construcción del 2008 vuelve a tener como corolario el patrón de distribución de la década del noventa, caracterizado por la mayor concentración de la construcción residencial y mayor participación de los permisos para grandes obras comerciales ¿El Estado porteño no tendrá nada que decir para reconducir este fenómeno?

* Economista de Fetyp.

acceso al informe de los nuevos proyectos de obras públicas que se están planificando

millonario para pasar el tsunami

El Gobierno anunciará la semana próxima una obra pública de gran envergadura y el acortamiento de los plazos de ejecución del plan de viviendas, escuelas y de cuatro autopistas. El objetivo es generar 272 mil nuevos puestos de trabajo.

ción del tercer carril que iba a finalizar en noviembre de 2011 se adelante para marzo de 2010. Según señaló a **Página|12** un alto funcionario del Ministerio de Planificación, las otras obras que fueron elegidas para apurar su ejecución se seleccionaron teniendo en cuenta el aporte que significarán esas rutas para el mejor desenvolvimiento de la economía. Se trata de la Autopista Córdoba-Rosario, de la Ruta 14 que une la localidad de Ceibas, Entre Ríos, con la ciudad Bernardo de Irigoyen, Misiones. Ese corredor es el más transitado por los camiones que transportan carga hacia y desde Brasil. También se incluyó la Ruta 9, en el tramo que une Pilar con Pergamino.

Uno de los principales asesores de la Presidenta indicó a **Página|12** que "los planes de apoyo al consumo que se vienen implementando servirán para compensar la caída de la inversión privada, pero no son suficientes para sostener el crecimiento". Por eso la decisión de incrementar la inversión directa del Estado. El plan se divide en la ejecución de nuevas obras y el adelantamiento de las que ya se están construyendo. Para lograrlo se trabaja en nuevas formas de financiamiento. La autopista Presidente Perón será financiada por la Anses, con la garantía del Fondo de Combustible. Para terminar las viviendas hacen falta 12 mil millones de pesos. Para juntarlos se creó un fideicomiso con fondos de Anses, pero también se invitó a los bancos e inversores individuales a participar, asegurándoles una tasa de interés igual a la Badlar (promedio de mercado de un plazo fijo de un millón de pesos a 30 días) más tres puntos. La garantía son los pagos de los compradores de las viviendas que ya se ejecutaron, más las que se están realizando y más las nuevas. Pero además se suma la garantía del Fonavi, que cuenta con un presupuesto de 1300 millones de pesos anuales.

La Secretaría de Obras Públicas, a cargo de José López, estima que por cada millón de pesos que se invierte en la construcción se generan, en promedio, ocho puestos de trabajo. Para una autopista se calculan tres empleos por millón de pesos, y para una vivienda, siete empleos. En Economía aseguran que el programa de obras públicas que se ejecutará en 2009 aportará dos puntos porcentuales al Producto Interno Bruto. Con el nuevo proyecto de la autopista Presidente Perón y el adelantamiento de las obras en ejecución, la dependencia a cargo de López ejecutará este año 34 mil millones de pesos. El año pasado aplicó el 97 por ciento de los fondos presupuestados. Si en 2009 logra un resultado similar, las obras aportarán 272 mil empleos.

Una de las prioridades que se impuso el Ministerio de Planificación, del que depende la cartera de Obras Públicas, es realizar obras que sirvan para elevar la competitividad de los sectores productivos. Una fundamental es la pavimentación de rutas y caminos. En 2003, la red vial nacional tenía 7221 kilómetros sin pavimentar, en 2007 quedaban 4474 kilómetros de caminos de tierra. El nuevo plan plantea bajar esa cifra a 3000 kilómetros para finales de 2010. Este año se asfaltarán 1400 kilómetros de rutas y se destinarán 1000 millones de pesos a la pavimentación de caminos rurales.

Télam



La construcción del tercer carril de la General Paz terminará en marzo de 2010 para alegría de los automovilistas, que esperan expectantes.

Para construir una vivienda se necesitan entre dos y tres personas. Pero, además, se genera empleo en la producción de cemento, ladrillos, acero, material eléctrico, cocinas, calefones y varios sectores más. Ese efecto dinamizador de la economía es el que decidió al Gobierno el adelantamiento de la ejecución del plan de viviendas. La posibilidad de conseguir financiamiento la dio el buen comportamiento de pago de los propietarios que ya accedieron a las más de 300 mil propiedades entregadas. En 2003 se destinaron 710 millones de pesos en ese rubro y, en 2008, 4791 millones de pesos. Ahora se decidió que en 2009 se destinarán 10.635 millones para tal fin.

Otra de las decisiones que se tomaron para conseguir mayor eficiencia y así adelantar los plazos de las obras es avanzar hacia una mayor descentralización del presupuesto y las ejecuciones. El 95 por ciento de las construcciones quedará en manos de las provincias y los municipios, fundamentalmente de los intendentes. En el Ejecutivo suponen que son los jefes comunales los que mejor conocen el orden de prioridades de cada partido. En el caso de las viviendas, el rubro de mayor inversión se construye con un precio máximo por metro cuadrado, estipulado por la cartera de José López.

La decisión del Poder Ejecutivo de seguir sumando fondos a la ejecución de obras públicas se basa en el convencimiento de que para eludir la crisis financiera internacional es necesario recurrir a una intensa política de expansión del gasto público. En el Gobierno evalúan que los planes de estímulo al consumo y la inversión privada que lanzó en estos meses tendrán efectividad, pero no serán suficientes para mantener el crecimiento, dado el grado de incertidumbre ante la –cada vez mayor– debacle de la economía mundial. La intervención del Estado tiene un límite: el presupuesto y, fundamentalmente, la recaudación. Por eso, en Planificación están armando distintas ingenierías financieras que inviten al sector privado a sumarse a este plan.

Wagner es optimista

El presidente de la Cámara Argentina de la Construcción, Carlos Wagner, consideró ayer que los empresarios del sector tienen previsto otorgar un aumento salarial de entre 12 y 13 por ciento este año y precisó que las paritarias comenzarán en marzo. En declaraciones radiales, admitió que hay un "enfriamiento" en el sector de la construcción y sostuvo que en diciembre se perdió "un 6 por ciento" interanual del empleo registrado en el rubro. Sin embargo, expresó su confianza en que esos puestos de trabajo se recuperen con el plan de obra pública lanzado por el Gobierno.

Las prioridades, una por una

El listado de proyectos

Por R. N.

1 Construcción de la Autopista Presidente Perón, que unirá el Camino del Buen Ayre con La Plata. La autovía, que tendrá una extensión de 80 kilómetros, pasará por La Matanza, Merlo, Moreno, Ituzaingó, Tres de Febrero y Florencio Varela, entre otros partidos. Y será la tercera circunvalación del conurbano bonaerense, después de la Avenida General Paz y el Camino de Cintura. La obra tendrá un costo total de 1800 millones de pesos. Se estima que serán necesarios 500 trabajadores para realizarla y que generará otros 1500 puestos más de manera indirecta.

2 Acortamiento del plazo de finalización de la fase tres del plan de viviendas. La idea inicial era construir 300 mil viviendas entre 2009 y 2012. Ahora la decisión es ejecutar 150 mil en el año en curso y otra cantidad similar en 2010. El costo total de ese programa es de 12 mil millones de pesos. Los fondos surgen de un fideicomiso al que aporta la Anses y en estos días se está invitando a participar a otros inversores, como bancos y compañías de seguros. El instrumento financiero vence en 15 años y paga la tasa Badlar más tres puntos.

3 Duplicar la construcción de escuelas por año. El plan actual, que comenzó en 2007, prevé la construcción de 700 escuelas, con 6674 aulas, con capacidad para 464 mil alumnos, en cinco años. En 2009 estaba previsto construir poco más de 100 establecimientos. La nueva meta será terminar el plan en 2010 ejecutando 200 escuelas en 2009 y 200 el año próximo.

4 Adelantar la finalización del tercer carril de la Avenida General Paz para marzo de 2010, un tramo que el Gobierno considera imprescindible culminar en el menor lapso de tiempo posible, dado los embotellamientos que se suceden en esa arteria.

5 Terminar para marzo de 2010 la autopista Rosario-Córdoba, que va de la capital santafesina al partido cordobés Ballesteros, recorriendo 316 kilómetros. El plazo inicial era finalizarlo un año después.

6 Finalizar a mitad de 2010 la Ruta 14, que va de Entre Ríos a Misiones, con una extensión de 450 kilómetros, y es la principal salida para las exportaciones hacia el Mercosur.

7 Culminar el tramo Pilar-Pergamino de la Ruta 9 en diciembre de este año, en vez de a finales de 2010, como estaba programado. El segmento es de 180 kilómetros.

PAGINA|12 / LUNES 23 DE FEBRERO DE 2009

Temas de debate **Política petrolera**

El derrumbe del crudo y su impacto

En pocos meses la cotización del barril de petróleo se derrumbó estrepitosamente. ¿Cuál es la estrategia argentina en el nuevo escenario? ¿Cómo afecta la balanza comercial? ¿Qué pasará con los precios en el mercado local?

Producción: Tomás Lukin.

Por Sebastián Scheimberg *

Promover la eficiencia

La crisis económica internacional, de la que la Argentina no esta exenta, seguramente afectará a los sectores productivos en forma desigual. En el caso de la energía podría incluso darse un efecto anticíclico. Es que el país se encontraba artificialmente aislado del contexto global, mientras que ahora se presenta la oportunidad de ir relajando el corsé de precios disociados de los costos que se mantenía a fuerza de un esquema de subsidios generalizado e indiscriminado, que fogoneaba la demanda al tiempo que frenaba decisiones privadas de inversión.

El alivio de la potencial crisis de suministro energético por causa de una demanda contrayéndose a un ritmo superior al de la oferta, en un escenario de elevados precios del crudo, podría considerarse un consuelo fútil. Sobre todo si se tiene en cuenta que la baja generalizada en los precios de las materias primas resultará a la postre en un deterioro de los superávit gemelos. Por otra parte, el escenario en que la Argentina se vuelve un importador neto de energía, bajo el nuevo contexto recesivo y ante los sucesivos aumentos de precios locales, se va alejando. Posiblemente en el caso del petróleo la reacción a los estímulos económicos (programas plus y ajuste a la baja de las retenciones móviles) no sea inmediato, en particular dada una geología poco virtuosa, y en el marco de una regulación ambigua, inestable y heterogénea.

Tras la crisis mundial, no sólo podrá decirse que las potencias desarrolladas están aplicando salvatajes "a la argentina", sino también que los precios mundiales de los combustibles se acercan a los argentinos, tras la eliminación de subsidios internos. En este sentido, resulta difícil cuestionar decisiones antipáticas aunque necesarias de aumento de precios y tarifas de la energía, sin por ello esquivar el debate acerca del diseño más apropiado del escalonamiento de los ajustes y la tarifa social.

Si bien el alineamiento de los precios de la energía al costo económico resulta una condición necesaria para atraer inversión, se ha visto que no ha sido condición suficiente. En este sentido, lo que se pone en tela de juicio, pero desde un punto de vista constructivo, es el modelo de privatización de los años '90. Sin plantear una cuestión de principios sobre el sistema de producción privada y regulación pública (ya que difícilmente se pueda recrear el modelo de empresa pública), lo que verdaderamente debe discutirse es el funcionamiento del modelo petrolero actual de empresa privada/mixta y regulador público, tras las mayores caídas en la producción petrolera (-25 por ciento) y pérdida de reservas gasíferas (de 20 años de horizonte a menos de 10) de la historia, en la última década.

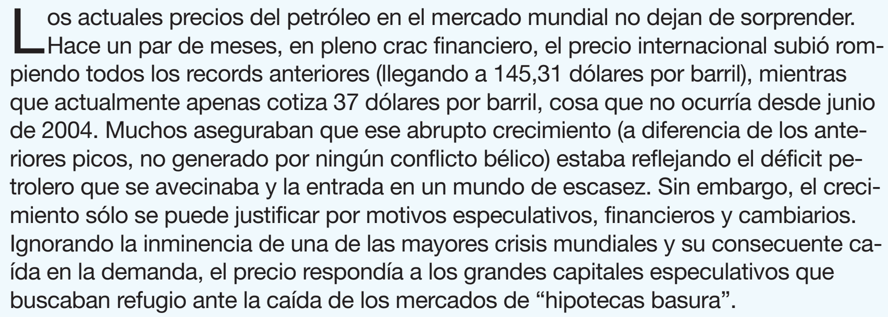
Paradójicamente 20 años atrás, luego de una década de estancamiento productivo, se decidía el mayor viraje de rumbo en materia petrolera que se conozca. En ese entonces la cuestión central estaba asociada al reparto de la renta petrolera. Ese debate sigue irresuelto y requiere una consideración parlamentaria que capitalice las experiencias del pasado.

En una apretada síntesis podríamos decir que el modelo de empresa pública fracasó en la administración eficiente de los recursos generados, pero fue muy eficaz en el campo prospectivo donde las inversiones revisten mayor riesgo. Con la privatización, inicialmente YPF se convirtió en una empresa mixta y junto con otras empresas nacionales verificaron un fuerte incremento de productividad. Tras la muerte de Estenssoro y a medida que se fue deteriorando la situación económica e institucional de la Argentina, las inversiones de riesgo mermaron y primó una conducta rentista que condujo a la transnacionalización de la industria. A partir de allí los criterios financieros dominaron sobre los productivos y la falta de regulación y control se hizo evidente.

Desde fines de los años '90 el escenario de producción determinó una paulatina y acentuada decadencia de las grandes empresas (con excepción de PAE, que fue reposicionándose en el mercado interno como la segunda mayor), al tiempo que mostraba un gran dinamismo de las firmas medianas y pequeñas.

Está claro que la salida de la crisis actual en que estamos inmersos requiere una nueva estrategia. En ella, como lo ha planteado el presidente Obama para los Estados Unidos, debiera haber un lugar destacado para la promoción de energías renovables y la eficiencia energética en un futuro cercano en que se espera se recupere el crecimiento económico y el precio del crudo (a 70 dólares según la IEA). De haberse destinado parte de los más de 6000 millones de dólares de subvenciones internas a la generación renovable, la Argentina hubiese incorporado permanentemente un 10 por ciento de la potencia actualmente disponible. Por otra parte, tampoco las corporaciones están prestando atención a la promoción de energías limpias. El cambio de mentalidad y de estrategia energética requiere, además del debate, el aporte de toda la sociedad.

* Economista.



AFP

Por Diego Mansilla *

Faltan inversiones

Los actuales precios del petróleo en el mercado mundial no dejan de sorprender. Hace un par de meses, en pleno crac financiero, el precio internacional subió rompiendo todos los records anteriores (llegando a 145,31 dólares por barril), mientras que actualmente apenas cotiza 37 dólares por barril, cosa que no ocurría desde junio de 2004. Muchos aseguraban que ese abrupto crecimiento (a diferencia de los anteriores picos, no generado por ningún conflicto bélico) estaba reflejando el déficit petrolero que se avecinaba y la entrada en un mundo de escasez. Sin embargo, el crecimiento sólo se puede justificar por motivos especulativos, financieros y cambiarios. Ignorando la inminencia de una de las mayores crisis mundiales y su consecuente caída en la demanda, el precio respondía a los grandes capitales especulativos que buscaban refugio ante la caída de los mercados de "hipotecas basura".

Cuando en el "mercado" alguien dijo que el rey estaba desnudo, el precio internacional registró una estrepitosa caída, aun más violenta que la subida. Tampoco se puede explicar el presente *overshooting* (es decir, el ajuste excesivo) sino por el retiro de las demandas especulativas y su conversión en apuestas "a la baja". Sobre todo cuando las propias petroleras declaran que para el año 2007 sus costos en regiones como el Golfo de México norteamericano llegaron a los 58,5 dólares y que por cuarto año consecutivo no pudieron reponer las reservas extraídas.

En este contexto, es totalmente irracional tomar decisiones a largo plazo utilizando ese precio manejado oligopólicamente como "indicador de escasez", sobre todo en un país autoabastecido como la Argentina donde el verdadero precio relevante del petróleo es cuánto costó extraerlo. Sin embargo, desde la instauración de las retenciones a la exportación de combustibles que separan el precio interno del internacional, se han escuchado diversas voces desde las provincias con reservas, las empresas petroleras y sus usinas de pensamiento, criticando que la Argentina se "aísle del mundo", especialmente con cada record del precio internacional. Ante la caída del precio, el reclamo se centró en que en nuestro país las naftas son muy baratas, por lo que el consumo creció en los últimos años a niveles insostenibles llegando al despilfarro, quitándoles rentabilidad a las refinerías. Para esto se compara el valor de los combustibles en la Argentina con otros países de Latinoamérica.

Para comenzar, en ese discurso no se aclara que los países con que se referencia el precio interno no cuentan con autoabastecimiento, por lo que deben adquirir su petróleo en el mercado internacional. No obstante, en cada país el sector público buscó mitigar los efectos del alza de precios, por lo que ni en estos países se utiliza internamente el precio internacional.

Además, si se compara con los precios de venta en Estados Unidos (también importador), la nafta argentina es mucho más cara. La nafta premium norteamericana se cotiza actualmente a 2 dólares el galón, lo que significa 1,9 peso por litro (muy lejos de los 3,45 pesos del promedio nacional). En Uruguay (que importa el 100% de su petróleo), los precios son apenas un 7 por ciento superiores e iguales a los existentes en Santiago del Estero.

En cuanto al mayor consumo de naftas, si bien en el año pasado se vendió un 63 por ciento más que en 2003, esos 5,5 millones de metros cúbicos igualan las ventas de 1998 y son un 18 por ciento menor que las de 1994. Además, como en toda la convertibilidad, en esos años el precio de la nafta superaba ampliamente a los internacionales.

Lo que cambió desde entonces es la estructura de los subproductos que obtienen las refinerías. Mientras que en 1994 se producía la misma cantidad de naftas, el 80 por ciento era para uso vehicular, el resto para petroquímicas y se exportaba el 18 por ciento. Desde entonces, las exportaciones han aumentado, llegando a más de la mitad en los años posteriores a la devaluación.

En 2008, apenas el 60 por ciento de las naftas obtenidas son para uso vehicular y el 40 por ciento intermedias para petroquímica, de las cuales se exporta el 75 por ciento. Es decir, cada vez se produce más nafta para ser exportada a precios internacionales mientras que todavía no se han recuperado los niveles de consumo interno de principios de los '90. Si bien en los últimos años se aumentó la cantidad de petróleo procesado en refinerías argentinas, al no existir inversiones el uso de la capacidad instalada llegó a niveles insostenibles. Así es como en 2007 se llegó a un uso del 99,3 por ciento, que excede los niveles mínimos de seguridad.

Además, esos "bajos precios" no les impidieron a las refinerías (sobre todo las integradas como YPF y Petrobras) obtener grandes beneficios el año pasado. Con la caída de los precios del petróleo no se han registrado bajas en los combustibles nacionales, por lo que es de esperar que esas ganancias aumenten aun más. No obstante, no existen inversiones para superar los limitantes estructurales a la producción nacional de combustibles. Por tanto, el problema del mercado argentino de combustibles no es el bajo precio de las naftas, ni su disociación con los valores internacionales, sino la falta de inversiones en capacidad instalada.

* Economista Grupo Moreno y Centro Cultural de la Cooperación.

Cruces entre el kirchnerismo y la oposición tras la renuncia de legisladores

“A esos votos no los contábamos”

Desde el Frente para la Victoria, Agustín Rossi minimizó el impacto que producirá la salida de cuatro senadores del bloque oficialista. Para la oposición, en cambio, se trata del “declive de un proyecto de poder”.

“Desde el tratamiento de la Resolución 125, a esos votos no los contábamos.” La frase pertenece al jefe del bloque de Diputados kirchneristas Agustín Rossi, quien salió a aclarar que la renuncia de algunos legisladores a la bancada oficialista “no modifica en nada” la construcción de mayorías parlamentarias. Desde la oposición, en cambio, se planteó exactamente lo contrario: “La huida de muchos dirigentes oficialistas marca el declive de un proyecto de poder, el agotamiento del proyecto kirchnerista”, dijo el titular de la UCR, Gerardo Morales.

Con la salida del senador Carlos Reutemann del bloque del Frente para la Victoria, comenzaron a formalizarse los alejamientos de algunos senadores que en la práctica no acompañaban –o lo hacían a medias– las iniciativas del gobierno nacional. Los peronistas salteños Juan Carlos Romero y Sonia Escudero siguieron los pasos del Lole y su coterránea Roxana Latorre. Ahora se especula con la situación del senador radical Pablo Verani que, si bien pertenece al bloque Concertación Plural, ya anunció que formará un interbloque con la UCR.

Las cuatro bajas del kirchnerismo en el Senado completaron la diáspora que ya se había producido en Diputados y que tuvo como protagonista saliente al ex gobernador Felipe Solá, quien lidera un bloque propio de una decena legisladores peronistas disidentes.

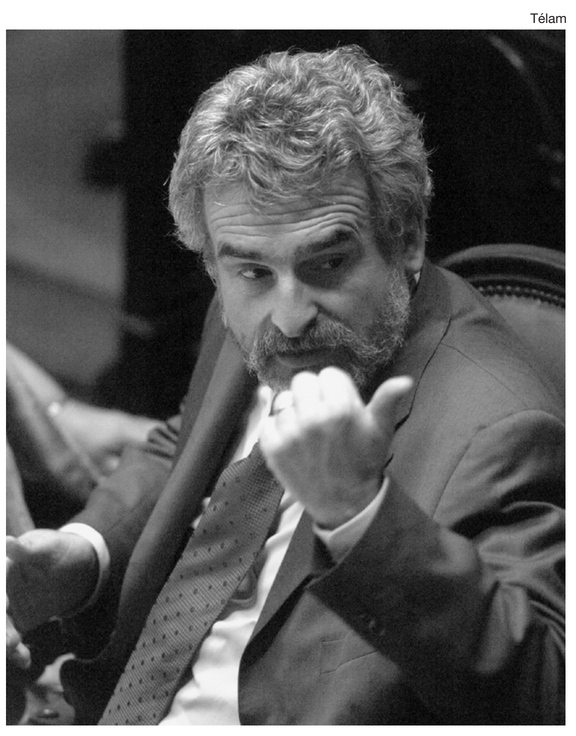
Enfrentado con Reutemann por la interna del PJ en Santa Fe, Agustín Rossi desestimó la importancia de las bajas en los bloques oficialistas de las distintas cámaras y agregó que “no fue sorpresa” el anuncio del ex piloto de Fórmula Uno, ya que “un grupo de legisladores en los últimos tiempos venía acompañando parcialmente al Gobierno” por lo que “era dable pensar” que se produjese en el Senado lo que ya había ocurrido en Diputados.

Hace unos días, el ex radical K Pablo Verani anticipó en su provincia que trabajará junto al bloque de la UCR. El ex gobernador de Río Negro se colocó en las filas del cobismo tras el conflicto con las entidades rurales y ahora terminó por regresar al redil radical. De todas maneras, fuentes de la UCR explicaron que no abandonaría su bloque de Concertación Plural por una cuestión formal: si se reintegrara a la bancada perdería la presidencia de la Comisión de Ciencia y Tecnología. “El le votó el presupuesto al Gobierno y se ausentó en la votación de Aerolíneas Argentinas”, señalaron las mismas fuentes cuando **Página/12** preguntó si Verani se había alejado del kirchnerismo antes de anunciar su nueva movida. Además, la actitud de Verani estaría vinculada con la compleja situación interna que está pasando Río Negro, cuyo gobernador Miguel Saiz se mantiene aliado al Gobierno.

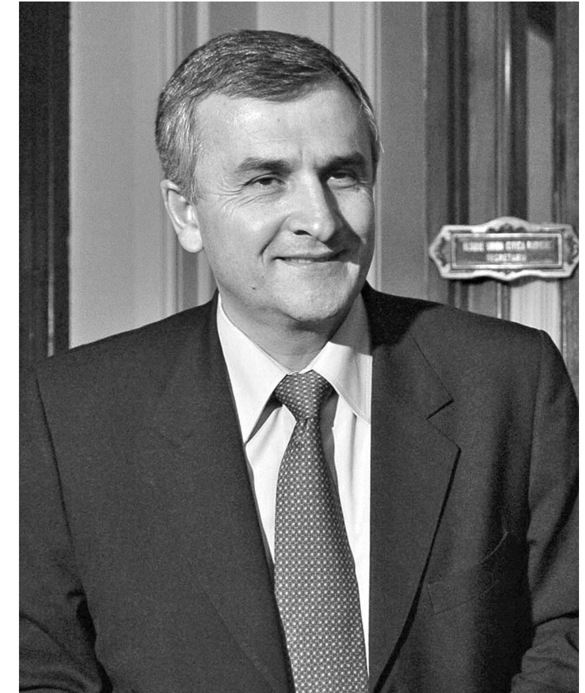
En ese contexto, el titular de la UCR, Gerardo Morales, estimó que se estaría produciendo “el declive de un proyecto de poder” kirchnerista. “Sin dudas –dijo– esto debilita mucho más al Gobierno y es un problema. Lo que pasó con Reutemann está pasando con los senadores Luis Viana, de Misiones, y Romero, de Salta.”

La salida de Romero no llamó la atención del kirchnerismo, ya que el senador se había transformado en un crítico del oficialismo desde el fin de la pelea con el sector agropecuario. Pese a las bajas, Rossi aseguró: “Desde la mitad del año pasado hemos conseguido aprobar la totalidad de las leyes que el Poder Ejecutivo envió” al Congreso, por lo que “en nuestro trabajo en el Parlamento, no creo que haya implicancias”.

Télam



Télam



“No fue sorpresa”, definió Rossi. El radical Morales habló del “agotamiento del proyecto kirchnerista”.

Opinión Por Eduardo Aliverti

¿Algo nuevo bajo el sol?

Interesantes jornadas políticas las recientes, si se concede que el término puede ser aplicado al hecho de que parezca que pasa de todo cuando en verdad pasó más nada que mucho.

Uno de los ejes se produjo tras la revelación periodística de que existían contactos ultra reservados entre el Gobierno y el presidente de la Sociedad Rural. Aunque a esta altura parezca reiterativo de lo que ya se difundió con amplitud, el caso adquiere ribetes tales de comedia de enredos, de operaciones cruzadas o de como quiera llamársele que, precisamente por eso, conviene poner en orden la secuencia. La información brindada por **Página/12**, acerca de las reuniones gubernamentales con Hugo Biolcati, tenía una puntillosidad descriptiva que la tornaba indesmentible. Y si algo faltaba para corroborarlo, fue el silencio absoluto de la dirigencia campestre en las horas inmediatamente posteriores a la publicación. Hasta que Eduardo Buzzi salió a decir que no se sumaría a lo que calificó como una jugada de Horacio Verbitsky para partirles el frente interno. Buzzi acusó pero sin la fortaleza de desmentir con convicción. Lo cual se vería ratificado cuando el vice de la FAA, Ulises Forte, señaló que él es un hombre “criado en una chacra” y que no maneja los códigos de un “patrón de estancia” como Biolcati. Patrones de estancia con los que ellos están aliados, claro. Un poco tarde para acordarse. A Biolcati no le quedó otra opción que aceptar sus tertulias con el Gobierno, intentó fugar para adelante remarcando que quien violó los códigos fue el kirchnerismo y admitió que se le escapó la tortuga. Y lo que vino después está escrito en el manual de la elementalidad política, siendo (y así no hubiera sido) que ya estaba todo listo para el acto en Leones y que no había forma de llegar ahí ni con las manos completamente vacías ni, mucho menos, con una imagen de resquebrajamiento directriz. Los campestres lanzaron entonces el paro que habían postergado menos de una semana atrás, tras la masticada conclusión de que no contarían, ni de lejos, con el apoyo social y mediático que los acompañó en la batalla de la 125. De todas formas, se trata de una medida de fuerza tan entusiasmante como bailar con la hermana. Porque su incidencia en la temperatura popular es virtualmente nula, y porque es obvio de toda obviedad que la generaron por la fuerza de circunstancias que no esperaban. El cálculo gauchócrata era que el Gobierno volvería a dejar desnuda su intransigencia tras manifestar ellos su vocación dialoguista, y que sólo arribado ese punto quedarían habilitados para volver a la carga con un lockout. Ahora quedaron heridos, pero dejemos para unas pocas líneas más abajo qué querría decir eso.

El otro segmento temático volvieron a darlo los principales referentes opositores, con la diferencia de que esta vez hubo más de declaraciones y trascendidos conventilleros que de movidas concretas. Carrió empezó a mover desde el lugar de captación del voto gorila al que la recluyó el acuerdo-macro de Macri-Solá-De Narváez, y dijo que no llegó hasta aquí para rifar su trayectoria al lado de Duhalde y Barrionuevo. Enseguida, apareció Chiche y apuntó que Lilita le provoca “asco”, mientras ésta avanzaba en la foto reunificadora con el líder nominal de las exequias radicales, Gerardo Morales, bien que (mal) intentando dejar claro que López Murphy queda afuera porque de lo contrario habrá inconvenientes con los aliados de un segmento de lo que continúa conociéndose como “socialismo”. En medio de eso ganó cámara el Menem blanco de Santa Fe, cuyas características monosilábicas y su culto a no decir jamás ni que sí ni que no sino todo lo contrario, son ya una marca aparentemente indescifrable de la política argentina. Al cabo de algún notable curso veloz de oratoria, anunció locuaz que se apartaba del bloque kirchnerista del que nunca nadie tuvo idea de que formaba parte y suscitó el entusiasmo de los comensales Solá y De Narváez, en un almuerzo porteño del que fue deslizado que se habló de todo con excepción de sus candidaturas, a efectos de que la comida no culminara, literalmente, a las trompadas.

En este tramo de la descripción secuencial ya puede preguntarse si es que acaso hay algo sustantivo en estas presuntas novedades del tablero electoral (“el campo” incluido, a menos que, todavía, alguien pueda creer seriamente que la dirigencia campestre es ajena a las urnas de octubre). Si por tal cosa se entiende los intereses sectoriales que están en juego, desde ya que lo hay, y mucho, entre un Gobierno que necesita como nunca definir su rumbo y una derecha aún dividida entre el peronismo neomenemista y el neomenemismo antiperonista (para usar categorías muy amplias pero de fácil acceso semántico). En cambio, si el fondo consiste en descubrir sucesos novedosos en los capítulos farandulescos divulgados estos días, solamente se hallarán formas altisonantes de lo que se conoce de sobra. Si es por el conflicto con los ruralistas y hoy por sus grietas internas mostradas a la luz pública, fue el propio Buzzi quien, allá en los comienzos del choque por las retenciones, indicó que no los unía el amor sino el espanto. Pero aquello fue y es más una referencia a los proyectos antagónicos que históricamente separaron a la Federación Agraria de los grandes terratenientes. Esa línea divisoria ya no existe y, en cualquier caso, lo concreto es que están juntos contra la intervención del Estado en sus negocios. Así seguirán, por más que algunas torpezas, inducidas desde afuera o autoprovocadas, sugieran que están en problemas. Y si es por los cruzamientos en la oposición, tampoco hay de qué sorprenderse porque la cuestión radica en nuclear contra el Gobierno todo lo que se pueda y no en mostrar algún proyecto estructurado (si es que hiciera falta descubrir cuál alternativa representan). Bajo esa lógica, es natural que se produzcan roces e incluso declaraciones violentas. La mayoría proviene de necesidades narcisistas que buscan embarrarle la cancha al socio forzado, ya sea presente o futuro.

Nada de eso afectará gravemente a la oposición si es que el kirchnerismo decide persistir en el chiquitaje de maniobrarles internas u observar plácido sus chicanas. La dirigencia agraria es lo que es, pero eso queda al margen de que el Gobierno no resuelve una política agropecuaria clara, de largo plazo, que deje de consistir en recaudar y punto. Y el resto opositor es igualmente lo que es, pero eso no corrige el enorme error oficialista de refugiarse en la buenaventura de tiempos idos y apostar, ya casi con exclusividad, a una victoria bonaerense y en las geografías electorales más pequeñas del interior.

Lo demás –si Biolcati se cortó por las suyas, si a Cobos le niegan los granaderos, si a Duhalde tienen que esconderlo en el armario o si Carrió está pirucha– es para la gilada.



Picado

La provincia de Santa Fe planea demandar al Estado nacional ante la Corte Suprema de Justicia si el Gobierno no elimina la prórroga del impuesto al cheque y los aportes que la provincia efectúa desde 1992 –cuando se implementaron las AFJP– para financiar a la Anses. La gobernación del socialista Hermes Binner (*foto*) ya contrató a dos estudios jurídicos porteños, según trascendió ayer, para elaborar su estrategia legal.





Dudoso

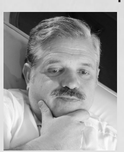
La vicejefa de Gobierno porteño, Gabriela Michetti (*foto*), dijo que aún no decidió si será candidata en las próximas elecciones. "Como dije desde el primer día en que me preguntaron sobre el tema, preferiría cumplir mi mandato a vicejefa de Gobierno", declaró, después de asegurar en las últimas horas que tenía "muy poco margen" para rehusar postularse a diputada nacional por el PRO en las legislativas de octubre.





Calmo

El líder de la Corriente Convergencia Federal (CCF), Ricardo López Murphy (*foto*), mantendrá reuniones entre hoy y mañana con miembros de la Mesa Ejecutiva de su agrupación en Tucumán, para "avanzar en una amplia coalición o frente republicano alternativo para los comicios de octubre, sin incluir a dirigentes de la flamante alianza entre macristas y el duhaldismo", deslindó a través de un comunicado.



Cuando calienta el sol

Eduardo Macaluse, jefe del bloque de Solidaridad e Igualdad

"Carrió terminó refundando el radicalismo"

Por Werner Pertot

De vuelta de sus vacaciones de mochilero, el jefe del bloque de Solidaridad e Igualdad (SI) en Diputados, Eduardo Macaluse, analiza el conflicto con las entidades rurales. En diálogo con **Página|12**, señala que Carlos Reutemann "es un piloto de Fórmula Uno que busca la escudería que lo lleve al campeonato que no tuvo" y que Elisa Carrió "quería refundar la República y terminó refundando el radicalismo". Macaluse recargado.

–¿Cómo analiza el nuevo lockout?

–Para llegar a un acuerdo, hay que generar clima de acuerdo. Todos están pensando en octubre de 2009 desde hace un año y medio.

–¿La Mesa de Enlace forma parte de la oposición?

–Públicamente dijeron que van a tener una estrategia electoral. Tienen todo el derecho a ser candidatos, pero no ayuda al entendimiento.

–¿Cómo ve el lugar de Eduardo Buzzi desde su frase de que "hay que desgastar a este gobierno como sea" hasta su último discurso?

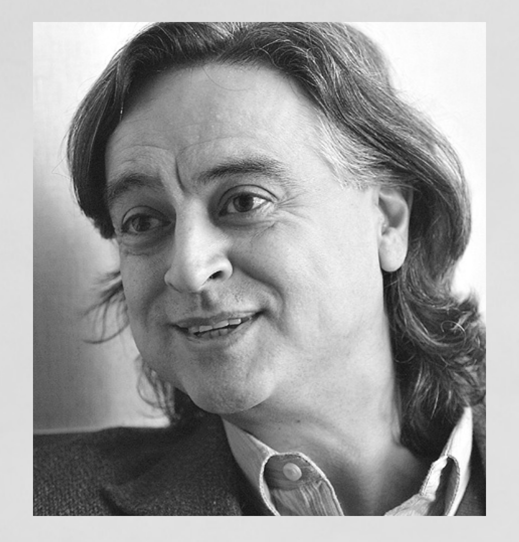
–Puedo no estar de acuerdo con algunas declaraciones, pero Buzzi es un dirigente social que reproduce lo que las bases le están pidiendo.

–¿Las bases le piden que "desgaste al Gobierno como sea"?

–El tiene que expresar la calentura del chacarero. En un gobierno está la inteligencia para resolver los problemas y, si hay un dirigente que se despega de sus bases demostrando determinada intencionalidad política, al resolver el problema en la base, le quitás el lugar.

–¿Cómo analizan la conformación del espacio Macri-Solá-De Narváez y el acuerdo entre la Coalición Cívica, la UCR y el socialismo?

–El modelo kirchnerista se está agotando y no creo que pase del 2011. La idea de estos espacios es reconstituir el bipartidismo, casi con los mismos actores de los '80 y los '90. Nosotros vemos que eso genera un vacío de representación en lo que se denomina la centroizquierda o progresismo (aunque esas denominaciones no se complacen).



–¿Hay una salida por izquierda del kirchnerismo?

–En primer lugar, éste es un gobierno de la derecha, que favoreció siempre a los sectores más concentrados y a los amigos del poder. No es un Gobierno de centroizquierda, aunque hizo algunas cosas a las que creemos que hay que darle continuidad, como el fortalecimiento de los vínculos latinoamericanos, el Banco del Sur y los derechos humanos. En el escenario planteado por el establishment, van hacia una salida acentuando algunos aspectos de la derecha. Nosotros tenemos que ayudar a generar un espacio de centroizquierda para que la salida de 2011 no termine siendo con dos opciones de la derecha.

–¿Puede tener un candidato a presidente este espacio?

–Sí, hay figuras como la de Hermes Binner. Están Pino Solanas, Patricia Walsh e incluso puede haber sorpresas: Fabiana Ríos podría ser.

–¿Con qué sectores van a confluir en 2009?

–Tenemos conversaciones con los socialistas y los espacios de Claudio Lozano, Pino Solanas, Víctor De Gennaro y Martín Sabbatella. Queremos ver si tenemos coincidencias en el rumbo y en la caracterización que hacemos del Gobierno. Si no, preferimos ir por caminos separados en 2009 y darle continuidad al diálogo después de la elección.

–¿De Sabbatella qué los separa?

–Tenemos matices con respecto a la caracterización del Gobierno. Esa es la diferencia más grande. En las otras cosas, acordamos.

–¿Cómo ven el posible retorno de Luis Zamora?

–Lo veo bien. El nunca se alejó. Siempre lo vi en los conflictos.

–¿Los complica electoralmente?

–Sí, puede ser que complique. Pero eso no es motivo para descalificarlo.

–¿En Capital pueden dialogar con Aníbal Ibarra?

–Puedo dialogar con él, lo respeto, pero no iría en una misma lista. Tenemos diferencias de apreciación en lo que fue su caracterización del gobierno de De la Rúa y en su caracterización del gobierno de Kirchner. Pudo haber hecho muchas cosas en su gestión.

–¿A dónde lo ven estacionando a Carlos Reutemann?

–Es un piloto de Fórmula Uno que busca la escudería que lo lleve al campeonato que no tuvo. Las escuderías fueron Menem, Duhalde y la última fue Kirchner. Siempre se fue cuando les empezó a dar mal en las encuestas, pero mientras tanto bancó todo.

–Carrió dice que es "lindo" y que podría sumarse a su espacio.

–Parecería que Carrió tendría que darle una mano a Giustiniani, que fue su compañero de fórmula. Es un tema de principios éticos y construcción política. Cuando se pierde la construcción, se pierde la brújula: Lilita empezó queriendo refundar la República y terminó refundando el radicalismo.

Test del veraneante

–¿Playa o sierra?

–Depende del momento, me gustan las dos. Por lo general, voy a la playa, al mar de Cobo. Este verano fui a Bolivia y Perú: primero, estuvimos por el Norte argentino, por toda la Quebrada, en el encuentro de copleros. En Bolivia estuvimos en el Salar de Uyuni, en la Isla del Sol; en Perú, fuimos a Cuzco. De ahí, en colectivo hasta Ollantaitambo y, de ahí, tomamos el tren, que es lo más barato. Volvimos después a La Paz y estuvimos en el cierre de la campaña de Evo y en los festejos del plebiscito.

–¿Chicha, Inca Kola o té de coca?

–Probé las tres. Me quedo con el té de coca.

–¿Desconecta el celular?

–Sí. Y cuando no estoy de vacaciones, también.

–¿Pudo leer algo?

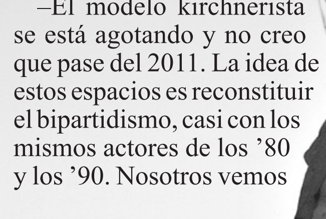
–Leí menos que otros años. Allá me compré una historia de Bolivia, otro libro sobre los mitos incas. Leí *Esto por ahora*, de Andrés Rivera, también *A quien corresponda*, de Martín Caparrós, *El libro negro del petróleo*, editado por *Le Monde Diplomatique*, y *Espuma de Plata*, un libro sobre el gobierno de Evo Morales.

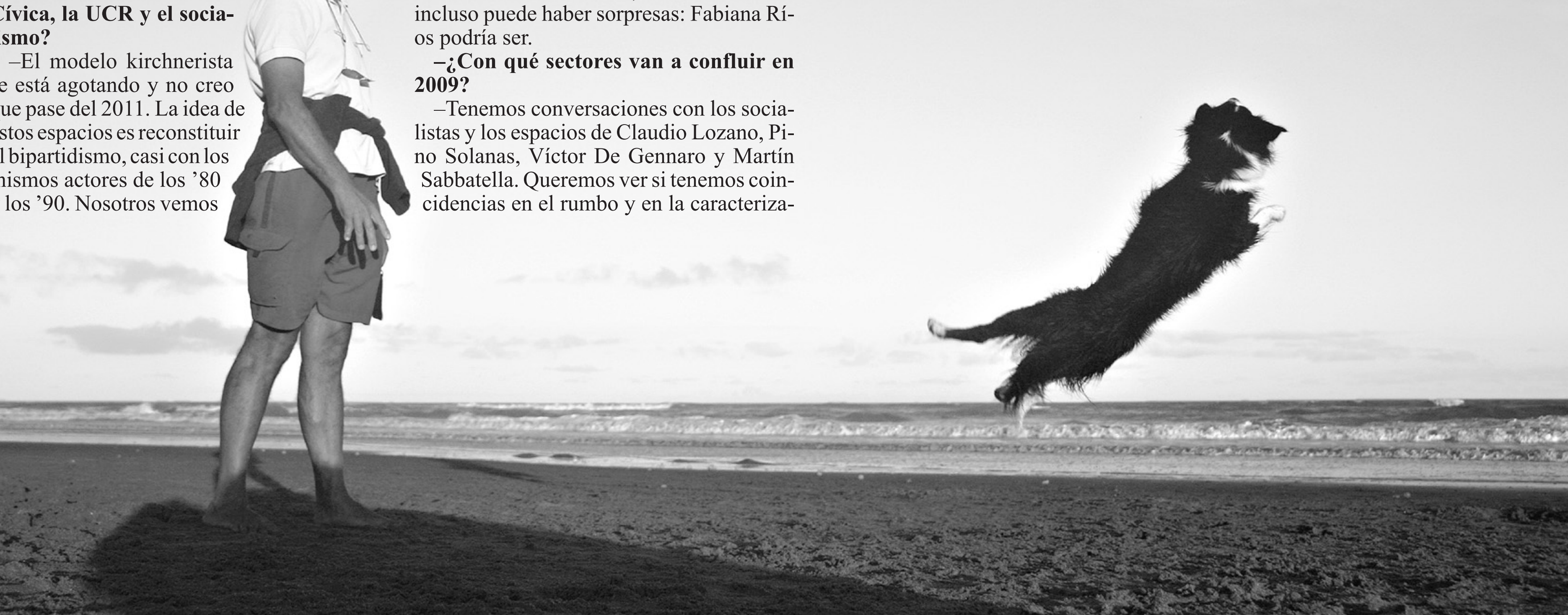
–¿Cuál fue la última película que vio?

–*La curiosa historia de Benjamin Button*. Esperaba más...

–¿Cuál es su secreto para hacer un asado?

–El mejor secreto es que lo haga otro. Pero yo suelo hacerlo despacio y salarlo con sal gruesa, porque así la carne absorbe lo justo.





Alejandro Elías

Los problemas de Cobos para definir quién encabezará su lista en la ciudad

Cleto no encuentra su candidato

Por Sebastian Abrevaya

El cobismo intenta convencer a Dante Caputo para que se postule a diputado. El ex canciller demora su respuesta y lo seduciría la secretaría general de la OEA. La otra opción que manejaba el ConFe era Rodolfo Terragno, pero el ex senador rechazó la oferta.

Por más que no será candidato en las elecciones de este año, Julio Cobos sabe que en tres distritos se jugará las posibilidades de postularse a presidente en 2011. En Mendoza, su tierra natal, las negociaciones para volver a la UCR están trabadas, pero el vice está tranquilo porque las encuestas le muestran cartas ganadoras. En la provincia de Buenos Aires, el distrito más poblado del país, ya están avanzadas las conversaciones con los radicales y con la Coalición Cívica, lo que le garantizaría un piso para, cuanto menos, seguir en carrera. Sin embargo, el último distrito en cuestión, la Ciudad de Buenos Aires, se está convirtiendo en un dolor de cabeza para Cobos: tiene todas sus fichas puestas en convencer a Dante Caputo para que encabece la lista de diputados. Pero el ex canciller, actualmente funcionario de la Organización de Estados Americanos, hace meses que lo mantiene en vilo sin confirmarle su respuesta. El problema es que la única alternativa que tenían, la postulación del ex senador Rodolfo Terragno, ya fue rechazada públicamente. Sin candidato, el político con mayor imagen positiva en el distrito corre el riesgo de tener que irse al mazo en una de las vidrieras más importantes del país.

Al igual que el resto de la oposición porteña, los cobistas están esperando ansiosos una definición del jefe de gobierno, Mauricio Macri, sobre la fecha de las elecciones locales. Si el líder de PRO decide que los comicios sean desdoblados, las chances de consolidar al ConFe, que todavía está en proceso de constitución, son prácticamente nulas. De todas maneras, en los últimos días desde el macrismo dejaron entrever que unificarán las

> “La idea es participar de un frente”, dicen los cobistas y miran con buenos ojos a los socialistas.

elecciones para octubre, lo que les dio un alivio a los operadores del vice. “No sabemos si estamos actuando muy rápido o muy lento”, se angustia un cobista, mientras prepara las cuestiones formales para el lanzamiento del ConFe porteño que, si no hay nuevos contratiempos, será después de que Cobos vuelva de Ecuador, a fines de esta semana. Pero además del problema de los tiempos, de hacerse dos comicios Cobos tendría que conseguir no uno, sino dos candidatos para encabezar las listas.

En ese marco, el cobismo y otras fuerzas opositoras están dialogando con la idea de presentarle al jefe de gobierno un pedido conjunto para que defina a la brevedad la fecha de las elecciones porteñas. Entre sus argumentos, si bien reconocen la potestad de Macri para tomar la decisión, le reclaman que “no juegue” con la institucionalidad.

“En abril tenemos que tener una definición”, se estira otro cobista cuando **Página|12** le pregunta por la presentación de su candidato. Pero lo cierto es que Caputo se ve con posibilidades de suceder al secretario general de la OEA, el chileno José Miguel Insulza, lo que lo alejaría de la política local. Además, por más que su relación con Cobos es muy buena, Caputo dejó trascender que se enojó cuando supo que lo estaban midiendo junto al capocómico Nito Artaza, para ver quién tenía mejor imagen en el distrito. De todas maneras, los cobistas consideran que el ex canciller no contará con el respaldo necesario del gobierno nacional para acceder al puesto en la OEA y también se encargaron de desmentir que estudiaran una candidatura de Artaza.

Sin candidato para sentarse a negociar, los cobistas tienen poco margen para avanzar en el armado de alianzas. Mantuvieron conversaciones con Jorge Telerman, con dirigentes cercanos a Aníbal Ibarra y también con los socialistas encabezados por Roy Cortina. “La vocación frentista ha sido histórica, la tuvimos antes en el proceso previo y en realidad no la hemos cambiado. La idea es participar de un frente que exprese las ideas de Julio Cobos”, aseguran. Los límites son el kirchnerismo y el PRO. La Coalición Cívica, en tanto y en cuanto Elisa Carrió no sea candidata y la campaña no gire en torno de su figura, también es una posibilidad. De afirmarse la postulación de Caputo, el camino parece allanarse. El ex canciller tiene excelente relación con el PS y los socialistas podrían aceptar un acuerdo, siempre que haya independencia del radicalismo, que ya está asociado con la Coalición Cívica. De todas formas, continúa latente el conflicto por la confección de las listas que, de constituirse el frente, los egos pueden romper en pedazos.

Si la situación no cambia drásticamente en Mendoza y el cobismo termina haciendo un acuerdo “partido a partido” con la UCR, en la Ciudad de Buenos Aires buscarán aplicar la misma estrategia. De todas maneras, el peso del radicalismo mendocino es mucho mayor que el del porteño y la negociación se daría en otros términos.

El ex presidente del Concejo Deliberante porteño Juan Farizano es el hombre que en los últimos tiempos comenzó a trabajar para el vicepresidente Cobos en la ciudad. Farizano tiene muy buena relación con Terragno y los cobistas esperan que pueda convencerlo de que sea candidato a diputado, si Caputo no acepta. De no conseguirlo, las chances de Cobos de plantar bandera en la ciudad se oscurecen cada vez más.

Enrique Garcíxa Medina


Cobos apuesta a posicionarse en la Capital, Mendoza y Buenos Aires para poder postularse en 2011.

La Presidenta viaja a Catamarca, a dos semanas de los comicios legislativos

Visita al primer escenario electoral

Después de cinco años, CFK vuelve a Catamarca, donde hoy inaugura una escuela y obras viales. En la elección del domingo 8, el cobismo enfrentará al kirchnerismo y aliados.

A menos de dos semanas de las elecciones locales, la presidenta Cristina Fernández viajará hoy a Catamarca para inaugurar una escuela y obras viales. Será la primera vez desde que está en el cargo que visita la provincia, donde el 8 de marzo el kirchnerismo y el cobismo medirán sus fuerzas en el primer test electoral del año. Por un lado, el Frente Cívico que encabeza el gobernador radical Eduardo Brizuela del Moral contará con el apoyo de Julio Cobos, quien viajaría para darle su respaldo personalmente, y por el otro el PJ, integrado por sectores que responden al senador Ramón Saadi, al sindicalista Luis Barrionuevo y al kirchnerista Armando "Bombón" Mercado.

La última vez que CFK estuvo en Catamarca fue hace más de un lustro, como parte de la campaña que llevó luego a la Presidencia a su esposo. En aquella oportunidad, manifestantes vinculados con el dirigente gastronómico Luis Barrionuevo provocaron incidentes y le arrojaron huevos. Ahora, en un delicado acuerdo electoral, las distintas facciones del PJ local irán juntas para competir con el gobernador. Crítico del gobierno nacional, Saadi ya anunció que al día siguiente de la elección reclamará el llamado a elecciones internas dentro del partido.



El gobernador Brizuela del Moral junto a Kirchner, cuando todavía eran aliados.

Brizuela del Moral fue el último gobernador radical en subirse a la Concertación Plural y el primero en bajarse, incluso antes del voto no positivo de Julio Cobos. Es más, su distrito no fue intervenido por la conducción de la UCR y algunos aseguran que nunca estuvo muy convencido del proyecto kirchnerista. Con la ruptura de la Concertación, el mandatario quedó al igual que su par correntino, Arturo Colombi, bajo la órbita del cobismo. Por eso, el domingo próximo, el vicepresidente viajaría a la provincia para participar de un acto de campaña.

Más allá de las diferencias a nivel nacional, lo que precipitó la salida del gobernador de la Concertación fueron los problemas internos. A poco de ganar la gobernación comenzaron los conflictos con Mercado –entonces era uno de sus aliados– por la distribución de cargos y espacios de poder. Finalmente, el sector liderado por el ex esposo de Alicia Kirchner terminó aliándose al PJ tradicional en el Parlamento y rompiendo su vínculo con el Frente Cívico.

Opinión Por Carlos Slepoy *

Cuestiones pendientes: tristeza

En su reciente viaje a España, Cristina Fernández, la presidenta de nuestro país, ofreció, el 10 de febrero, una conferencia en la Casa de América de Madrid (el contenido completo de la misma puede consultarse en la página web de la Presidencia de la Nación) en la que, tras una aplaudida intervención, contestó dos preguntas formuladas por el público. Una de ellas, de Matías Garrido, miembro de la Casa Argentina de Madrid, rezaba textualmente: "¿Qué opinión le merece la creación de una instancia judicial exclusivamente encargada de juzgar los crímenes cometidos durante la dictadura militar?". Tras destacar que el retraso en los procedimientos nos causaba angustia a todos, señaló: "La creación de un fuero especial creo que, precisamente, sería algo que buscarían aquellos que persiguen invalidar juicios en materia de derechos humanos porque sería la creación de un fuero especial" y agregó que ello vulneraría "principios básicos del Derecho Penal Occidental y plantearía la nulidad de las causas, inclusive ante la propia Corte Suprema de Justicia de la Nación sin necesidad siquiera de recurrir a ningún juez internacional como, por ejemplo, podría ser la Corte Interamericana de Derechos Humanos", lo que provocaría que los juicios se dilatarían aún más.

La Presidenta se refería a la creación de tribunales especiales para juzgar estos crímenes, los entendió contrarios al derecho penal occidental y estimó que retrasarían aún más las causas, como ha quedado dicho.

Dado que esta argumentación es utilizada una y otra vez para justificar el más absoluto inmovilismo, es preciso contestarla. El derecho penal occidental registra múltiples casos de la creación de tribunales especiales para juzgar genocidios, crímenes de lesa humanidad y crímenes de guerra: tribunales de Nuremberg, de Tokio, para la ex Yugoslavia, para Ruanda, etc. Asimismo fue a través del derecho penal occidental que se abrieron distintos procedimientos en Europa contra los militares genocidas argentinos lo que constituyó un aporte sustancial para que en Argentina se acabara con la impunidad legal. Son solamente unos escasos ejemplos. Todos estos tribunales fueron en su día calificados por los acusados, y no sólo por ellos, como fueros especiales que violaban el principio del juez natural. Lo que no impidió que los procedimientos avanzaran, prestaran un enorme servicio al derecho penal internacional y al derecho internacional de los derechos humanos y dejaron ya definitivamente inscripto que, cuando se juzgan crímenes que lesionan a la humanidad, deben establecerse los tribunales que sean más adecuados para su juzgamiento, sin que por ello se lesionen ninguna de las garantías de los procesados. Por eso, los recursos que pudieran interponerse ante cualquier instancia, nacional o internacional –incluidas la Corte Suprema de Justicia de la Nación y la Corte Interamericana de Derechos Humanos–, no sólo no paralizarían los procedimientos, sino que estarían destinados a su seguro fracaso.

Lamentablemente, a esta altura de los acontecimientos hay que contar con que no hay ninguna voluntad de dar otro paso más en el desarrollo del derecho penal internacional creando tribunales especiales, con jueces y fiscales expertos en derechos humanos que, a través de macrojuicios, juzgarían en poco tiempo a los que con el sistema actual tardarán décadas en ser juzgados. Esta iniciativa sin duda produciría el aplauso y el apoyo caluroso de instancias internacionales, organismos de derechos humanos y juristas de todo el mundo. En consecuencia, lo que se viene planteando por parte de los organismos de derechos humanos y organizaciones sociales argentinos –y lo que estaba implícito en la pregunta de Matías Garrido– tiene un alcance más modesto. Se pretende que se dicte una ley por el Parlamento o una acordada por la Corte Suprema, que organice el caos en que se encuentran los procedimientos judiciales y que los jueces que están actualmente actuando, y otros que se designen si fuera necesario, se dediquen con exclusividad a los mismos, siendo liberados de las múltiples causas que los distraen y entorpecen, asignando éstas a otros jueces. Se reclama que tengan el apoyo técnico y logístico que estos procesos merecen. Se pide que se cree una unidad del Ministerio Público dedicada a estas causas y que los fiscales que se nombren se dediquen exclusivamente a ellas. Se postula que se establezcan mecanismos ágiles y eficaces para remover a los jueces que no quieren juzgar estos crímenes. Se reivindica que se termine de una vez por todas con los juicios uno por uno, o en pequeños grupos, y que los tribunales celebren juicios orales para la totalidad de los miembros de una misma jurisdicción militar o circuito represivo teniendo en cuenta que el jefe máximo tiene a priori responsabilidad por todos los crímenes cometidos en dicha jurisdicción o circuito y así en sentido descendente.

Relacionado con este último tema, y aludiendo al reclamo de que las pruebas producidas en un proceso sean válidas en otros para evitar la insoportable dilación y el peregrinaje de las víctimas por múltiples juzgados –que el juez Daniel Rafecas ha calificado como una revictimización–, la Presidenta señaló textualmente: "Se pretendía que las pruebas en juicio pudieran valer en otro juicio, algo que también, si hay abogados presentes, saben que esto es imposible porque una de las claves que hace al derecho de defensa y del debido proceso es que cada acusado pueda controlar adecuadamente las pruebas por las cuales se fundamenta la acusación contra él". No hay nadie que pretenda vulnerar el derecho de defensa y el debido proceso. Como todo abogado sabe, un proceso judicial es elevado a juicio oral cuando existen pruebas que aportan indicios suficientes de que se ha cometido un crimen y se presume que una o más personas lo han perpetrado. Es en el juicio oral en el que se deben reproducir esas pruebas, practicarse otras si fuera necesario, declarar nuevamente los testigos, etc. Por tanto, la acumulación y especialización de los procesos que proponemos no impide en modo alguno que los defensores de los acusados y de los acusadores puedan analizar adecuadamente las pruebas, antes y durante el juicio. Por el contrario, garantizan su concentración y, en consecuencia, su mejor control. El pueblo argentino acumuló en estas últimas décadas, y puso a disposición de la administración de Justicia, un enorme caudal probatorio para incriminar a quienes están siendo actualmente procesados. Con sólo un mínimo de estas pruebas cualquier juez de instrucción elevaría inmediatamente la causa a juicio oral si de delincuentes comunes se tratara. Sin embargo, las instrucciones de los procesos duran años y se otorga a los genocidas la posibilidad de retrasarlos con chicanas procesales de todo tipo. Es un oprobio que, después de haber conseguido tanto, tengamos que conformarnos con tan poco.

Finalmente, Cristina Fernández, tras expresar que aceptaba que se discutieran las políticas sociales y económicas de este gobierno y el anterior de su esposo Néstor Kirchner, dijo: "Pero creo que no hay argentino ni persona en el mundo que pueda dudar acerca de la convicción del gobierno del presidente Kirchner y de esta Presidenta en la necesidad de que sean juzgados y castigados todos aquellos que han violado los derechos humanos en la República Argentina".

No es mi propósito discutir la convicción de nuestra Presidenta, ni dudar de los notables logros de la primera etapa del gobierno del ex presidente en esta materia. Pero en la vida pública –también en la privada– las convicciones se expresan a través de actos u omisiones, que constituyen también un modo de actuar. Tan valiosos y necesarios fueron los actos en su día producidos, como clamorosas y regresivas las omisiones de estos últimos años.

Lo triste de todo esto es que el Gobierno puede, si quiere, liderar el nuevo impulso que se necesita. En éste, como en tantos otros temas cruciales no abordados a pesar de su perentoria necesidad, cuenta con su antigua convicción y tendrá el apoyo de todos los que quieren ese otro país que, como la Presidenta repite una y otra vez, es posible. Si se quiere, es posible.

* Abogado especialista en derechos humanos.

Mensajes de texto

Ibrra montañsta

El ex jefe de Gobierno porteño Aníbal Ibarra se preparó concienzudamente para el año electoral. En una entrevista con **Página|12** contó que pasó las vacaciones en la región de Uspallata, en Mendoza, a pleno con el turismo de aventura. "Hice montañismo, rappel, tirolesa, rafting y el comienzo del camino del Aconcagua, hasta los 3700 metros", reveló. Como hubo quienes duda-



ron de que el legislador hubiera ocupado su tiempo libre en actividades tan riesgosas –hay que pensar que Ibarra ya no es aquel joven político de sus inicios–, puso en su página de Facebook las fotos que lo prueban. Allí se lo puede ver haciendo rappel (es cuando se baja de una montaña mediante cuerdas) y tirolesa (esa manera de deslizarse de una montaña a otra a través de un cable de acero). Claro que las fotos están tomadas un poco lejos. "¿Ese sos vos?", le preguntó alguno de sus amigos. Incrédulos hay siempre. ✔

En casa d hrrero...

En el entorno K cada aparición pública de Julio Cobos es motivo de conversaciones no precisamente amistosas. Hasta la semana pasada todavía se escuchaban los chistes que hacían al leer una entrevista que el vicepresidente concedió a un diario deportivo. Resulta que Cobos fue consultado por su afición a la actividad física, pero también por su fanatismo por River Plate. Los militantes K no pudieron ocultar su satisfacción al leer cómo el vice revelaba algo que podría considerarse una puñalada al corazón de cualquier hombre futbolero: "Soy de River, pero mis tres hijos son de Boca", admitió. Y claro, los militantes K celebraban esa traición como una pequeña revancha de aquel gol en contra en el Senado. ✔

Rgalo d Blldog



Primero fue el Bull Blog, donde Ricardo López Murphy incursionó en las nuevas tecnologías para hacer campaña. Ahora recurrió al Facebook. El ex ministro de Economía aprovechó el cumpleaños de la presidenta Cristina Fernández de Kirchner, la semana pasada, y les envió a sus 3500 amigos una pregunta: "¿Ustedes qué le regalarían a Cristina para su cumpleaños?". Por supuesto, el dirigente –ahora cercano a Elisa Carrió– dejó su propia respuesta a la pregunta: "Le regalaría un nuevo Indec, para que no mientan más en las estadísticas", le ofreció. Lo que se dice un presente griego. ✔

Ls prims Cputo

El posible retorno de Dante Caputo a la política porteña para postularse como candidato a diputado por el cobismo llegó con una sorpresa. Los operadores de Cobos no sabían de los lazos que unen al ex canciller con el PRO. "Dante es primo de Nicolás", comentaron sorprendidos. Nicolás Caputo es un millonario empresario de la construcción y uno de los mejores amigos del jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, que lo consulta constantemente. De bajísimo perfil, Nicolás fue centro de un escándalo cuando

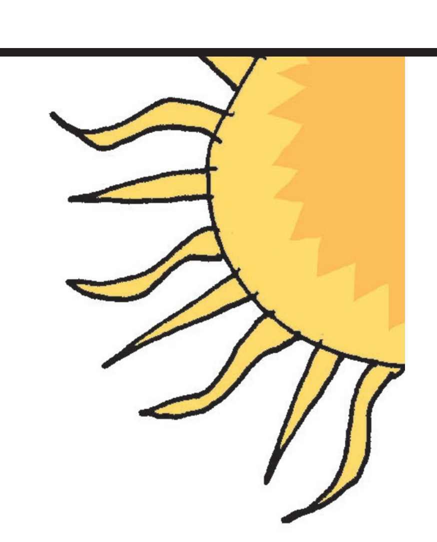


Macri lo nombró asesor ad honorem, mientras su constructora mantiene negocios con el Estado. "Dante y Nicolás tienen muy buena relación", agregaron para completar el cuadro de situación. De todas maneras, advirtieron que la afinidad no comprende a sus ideas políticas. ✔



El post

Discípulos de John William Cooke y de Jacques Lacan, los Lacanocookistas analizaron "la fobia al kirchnerismo". La paranoia del fóbico no pasa por ver al objeto de su fobia, sino por ser visto por él –explican en el blog lacanocookistas.blogspot.com–: "El nuevo agro-sujeto y sus expansiones especulares gritan: déjennos producir, son el 'obstáculo' que hay que remover de lo real (...) Esta fobia lindante con la paranoia se conjuga con la fobia histérica, donde predomina el salto a lo somático a través del asco, que incluye –pues claro– a toda la negrada choripanera 'que no entiende nada', representados mediática y simbólicamente por D'Elía. Por último, este tipo de fobia linda con la neurosis obsesiva (...) En fin, si la neurosis K es la estrategia contra el miedo, deberemos hacerles sentir un poco más de miedo, 'más miedo al miedo', y llevarlos a la agorafobia (...) Hasta allí se debe orientar la dirección de la cura".



Un relato sobre la lectura de noticias internacionales, y los niños en diversas latitudes. Y una reflexión sobre qué entiende Biolcati por “confidencialidad”, y Llambías por “tolerancia”. La muerte de la repregunta.

Por Sandra Russo

Confidencialidad y tolerancia

Todavía el conflicto entre ellos no había saltado a la luz pública, pero los integrantes de la Mesa de Enlace ya estaban al tanto de que uno de ellos, Biolcati, se había cortado solo. Al día siguiente vendría la incomodidad, que les duró apenas dos días, en este país en el que buena parte del periodismo ha renunciado inexplicablemente a la repregunta. Los grandes medios con ellos no lo practican. Se limitan a ser una burda caja de resonancia de cualquier cosa que digan. Una vez más, un desencuentro entre el Gobierno y el sector de los dueños de la tierra es exhibido con el Gobierno como responsable moral de la “falta de códigos”, y ahora Biolcati, si pecó de algo, es de “caballero ingenuo”. ¡Su mujer se lo dijo! ¿Es cierto, Biolcati, que cuando volvió a su casa su mujer lo retó? A escribir esta pavada se reduce el periodismo en los grandes medios. Ya vuelvo al día anterior al comunicado de la Federación Agraria que habló de la “operación Verbitsky-Biolcati”. Pero después de conocido y leído públicamente ese comunicado, mientras en privado la Mesa de Enlace analizaba cómo volver del bochorno y disfrazar la evidente traición, una ignota vocera de la Federación Agraria “salió a aclarar” que no habían querido decir lo que dijeron. Un cronista de TN fue un vocero más eficaz: “Repetimos, entonces. Se trató de una mala interpretación de una línea del comunicado, y de ninguna manera ése fue el título”, dijo el cronista, listo para integrar los Sucesos Argentinos de las peores épocas.

Ya estamos en una instancia en la que el campo “no es sólo el campo”, como dice Biolcati, es todo. Van por todo, como fueron siempre. Apuesto a que si les quitan las retenciones van a pedir que les levanten el ruedo de los pantalones o que les parquicen las banquinas. Los trabajadores de prensa que aceptan como loros amaestrados que Biolcati después de todo fue un caballero que respetó un código de “confidencialidad” deberían replantearse si les gusta el periodismo. No están trabajando de eso, por si no se dieron cuenta.

Con lo de la “confidencialidad” se tanteó y se pasó. Biolcati dijo que se pretendía llevar adelante conversaciones para alcanzar consensos. En ningún momento los periodistas le preguntaron si esa “confidencialidad” alcanzaba a sus socios de lucha. Los socios de lucha, por su parte, se tragaron el sapo sin respirar, porque ahora que hacen política, como cuando se juntaron, no los une ni el amor ni el espanto, como repite Buzzi, sino sus intereses.

Vuelvo al día anterior a lo que podría haber sido un escándalo y fue manipulado para terminar en escandalete. Si un sector que tiene en vilo al país tiene como representantes y negociadores a cuatro mentirosos, ya no es problema de ese sector, sino de todo el país, si mienten, cuándo y por qué. Eso incluye al periodismo.

Mario Llambías era entrevistado por Fernando Carnota en TN, y tenía mal semblante.

–¿El campo está mejor o peor que el año pasado? –le preguntó Carnota.

–Mucho peor –le contestó Llambías.

–¿Entonces por qué la Mesa de Enlace está más tolerante este año que el año pasado?

La respuesta podía ir hacia muchos lugares que dejaran a Llambías bien parado. La crisis global, los sectores más vulnerables (¡ahora también luchan contra la indigencia!), madurez, en fin. Pero Mario Llambías se crispó con una palabra, “tolerancia”.

–Yo no sé desde qué posición usted me hace esa pregunta. Yo no comparto lo que usted dice –se enojó.

La intención de Carnota no era crisparlo, como se ocupó de aclarar. Se trató de una simple pregunta que no era exactamente la que Llambías esperaba que le hicieran. Pero la palabra “tolerancia” tuvo para el ruralista una clara connotación negativa. Fue casi una acusación.

Los tipos se creen que son el subcomandante Marcos bien vestido, y siguen abogando por una revolución al revés, donde una mayoría estúpida los corone dueños, y los dejen en paz, como hasta ahora, reinando en sus campos y todo lo demás.

Por Juan Pablo Ringelheim *

El Imperio de los Niños

1. Leo las noticias. Una niña de siete años lleva una muñeca de trapo. Camina descalza por una calle de tierra en Bagdad. Sus pies podrían caber en la mano de un hombre. Ella sabe de hombres. Han matado a su padre y a sus tres hermanos. Reza una frase del Corán: Se acerca la hora, se hiende la luna. Ha llegado a la puerta del cuartel. Cree en el Jardín que hay del otro lado. Todos creen en él. Se acerca la hora, se hiende la luna. Como el viento descuaja el tronco de una palmera, ella arranca la cabeza de la muñeca. Activa la bomba. En tres segundos todo volará. Y ella también volará. Hasta alcanzar la luna.

Y hoy, desde este lado del mundo, todos pueden ver que en la luna hay un conejo. El maravilloso emperador Walt Disney ha colonizado hace décadas la luna. Ha colgado ahí arriba su conejo para la felicidad de todos nuestros ojos. Y en la magia de la noche es posible escuchar: ¡That’s all folks! ¡That’s all folks!

Aquella niña que ha volado hasta alcanzar la luna y nuestro conejo tendrán mucho que hablar mientras toman un jugo de jengibre. Y ella balanceando sus pies le dirá: ¡Drink, honey bunny...! Ella habrá preparado el jengibre. Estará preparada para este histórico encuentro y habrá puesto la dosis de veneno. Pobre conejo... su cuerpo azul se teñirá de negro agónicamente. Quedará seco. ¡Pero tan pronto volverá alegre y jovial!

2. Leo las noticias. Una compañía de Londres vende hectáreas de la luna a cien dólares. Embajada Lunar S.A. tiene apoyo legal. El tratado de la ONU sobre Espacio Exterior acordado en 1967 establece que las naciones de la Tierra no pueden apropiarse del territorio lunar, pero nada dice sobre empresas o personas. Embajada Lunar es una empresa que aprovecha la oportunidad y vende pedazos de luna a buenas personas.

En la tarde de Texas, Jack ojea el periódico y mira el jardín nevado. Le parece que el invierno cala hondo esta vez. Ahora deja el periódico y teclea en la computadora. En el sitio web de Embajada Lunar todas las cláusulas son amigables. Introduce el número de su tarjeta de crédito y la contraseña: alice. La impresora hace el ticket. Ha comprado una hectárea en la luna.

3. Leo las noticias. Un norteamericano se desploma muerto sobre el teclado después de pasar tres días jugando por Internet en un cibercafé. William Case era adicto al Moonland. En el videojuego tenía que mantener vivo a un hombre virtual en la superficie lunar: había que enseñarle a que se alimente, construya su casa y disfrute del tiempo libre.

Case había regresado de la guerra. Había sido uno de los soldados que en el 2003 recibieron con sorpresa a Bush en Bagdad para celebrar el Día de Acción de Gracias. Había escuchado al presidente saludar a los soldados al aparecer: “¡Estaba buscando un lugar donde comer caliente!”. Y el soldado había reído a mandíbula batiente. Antes de la cena el presidente había dado su discurso: “Vencimos a un dictador despiadado que amenazaba la casa de los americanos. El terrorismo creyó que podía derrotarnos cuando sufrimos el atentado más grande de la historia. Todos recordamos la historia de los tres cerditos y el lobo feroz –dijo Bush, y él se sorprendió–. El lobo derribó con sus soplidos la casa de paja y la de madera. Pero nuestra nación está construida ladrillo por ladrillo con las manos de todos los americanos. Hemos venido a derrotar al lobo en su propia guarida”. Cerrado aplauso.

Ha regresado de la guerra. Lo han condecorado. El presidente terminó su mandato. Sufre pesadillas. El dueño del cibercafé dice que tiene que distraerse un poco. Jugar en Internet me hará matar el tiempo, dice el soldado Case. Mantener un hombre vivo en la superficie lunar, enseñar a que se alimente, construya su casa, disfrute del tiempo libre. Le ha puesto nombre al hombrecito: george w. bush. Y lo ha mantenido vivo hasta desplomarse sobre el teclado.

4. Leo las noticias. En un archipiélago del Océano Artico hay una cápsula acorazada bajo diez metros de tierra. En ella científicos noruegos almacenaron tres millones de semillas de diferentes especies. En caso de guerras nucleares o atentados terroristas masivos la cápsula será un Arca de Noé subterránea que podrá alimentar a nueve mil millones de sobrevivientes.

La Gran Guerra habrá dejado sobrevivientes aquí y allá. Nómadas desarrapados abrigados por viejas lonas o bolsas de supermercado. Andando bajo un cielo ceniciento. Rescatando alimentos entre las ruinas. Poco antes de la Guerra el Imperio habrá previsto la hambruna. Dará la clave de acceso de la cápsula de semillas a una elite eficaz: dirigentes empresariales, científicos, militares. Para que después de la Guerra siembren y rearmen sociedades como las nuestras. Llegarán hasta el archipiélago. Y encontrarán la cápsula abierta. Vacía de semillas. Habrá en su interior restos de miles de palomas. Huesos y plumas entre el hielo. Las que picotearon las semillas... dirán. Las que una vez anunciaron la paz entre Dios y los hombres, recordarán. Sólo huesos y plumas y hielo. No pasará mucho tiempo antes que los miembros de la elite se devoren unos a otros. En un archipiélago. Del Océano Artico.

–Papá... ¿podés ver la luna?

–La veo, hijo.

–Antes me gustaba ver la luna.

–Lo sé.

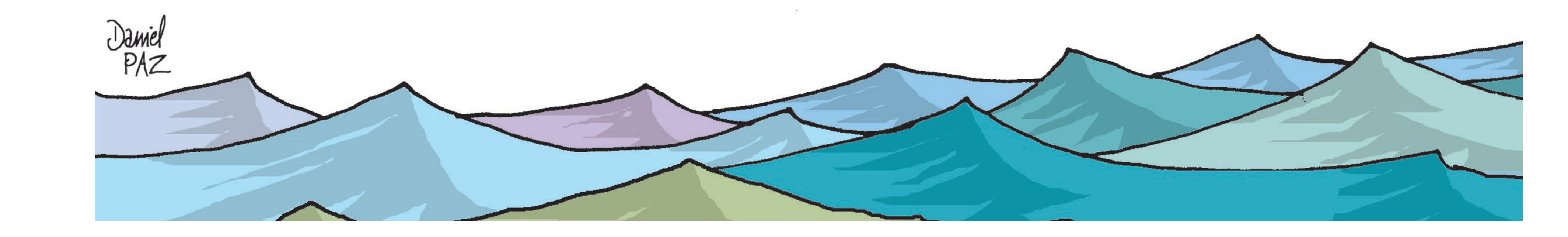
–Ahora tengo miedo de que caiga sobre nosotros.

–Nunca más caerán cosas sobre nosotros.

–¿Cómo lo sabés?

–Lo sé.

* Docente e investigador de la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).



Los gremios y el Gobierno abren hoy la paritaria nacional docente

Haciendo números con las tizas

El encuentro se hará en el Ministerio de Trabajo y los sindicatos docentes reclamarán una mejora de entre el 15 y el 20 por ciento. Ante la posición que llevarían las provincias, la Ctera advirtió que no aceptará "un porcentaje inferior al 10 por ciento".

Por Julián Bruschtein

Arnaldo Pampillon

Alejandro Leiva



El ministro de Educación, Juan Carlos Tedesco, y la titular de Ctera, Stella Maldonado.

La paritaria donde se negociará un aumento salarial para los maestros comenzará hoy, entre el Estado nacional y los gremios del sector. Los representantes sindicales esperan con cautela la propuesta del Gobierno: la dirigente de Ctera, Stella Maldonado, anticipó que no estarán "de acuerdo con un porcentaje inferior al 10 por ciento de aumento" ante los rumores de que los gobernadores presionarían para que el incremento oscile entre el 5 y el 8 por ciento. La cifra que barajan los sindicatos es del 15 al 20 por ciento.

Después de la tensión que se vivió la semana pasada por la presión sindical para que el Gobierno convocara a la paritaria, que incluyó el "estado de alerta y movilización" declarado por Ctera, finalmente las partes se reunirán hoy en el Ministerio de Trabajo para comenzar a debatir cuál será el monto del aumento salarial que regirá para los maestros, al menos a principios de este año. "A pesar de la tardanza, reivindicamos la convocatoria a la paritaria. Vamos a esperar la propuesta del Gobierno para analizarla y ponerla a consideración de los trabajadores en el congreso al que convocamos para este viernes", aseguró a **Página|12** Francisco "Tito" Nenna, secretario general adjunto de Ctera, el gremio con mayor representación en el país.

En el encuentro de hoy, que se realizará desde las 15 en la sede de la cartera de Trabajo, se verán las caras ante la misma mesa funcionarios de Educación, cinco sindicatos con alcance en todo el país y enviados de las áreas educativas de los gobiernos provinciales. El año pasado se realizó la primera paritaria nacional docente después de dos décadas, cuando maestros y funcionarios acordaron un 24 por ciento de aumento. Así, el básico para un docente que recién ingresaba a la carrera aumentó de 1040 pesos a 1290 pesos. En Capital y en Buenos Aires los maestros consiguieron después un nuevo ajuste salarial y lograron que el básico llegara a un poco más de 1400 pesos para el mismo cargo.

A diferencia del año pasado, ahora el ministro del Interior, Florencio Randazzo, tuvo un rol importante en el manejo de la relación con los gobernadores. La dilación en el llamado al Consejo Federal de Educación, que finalmente se reunió la semana pasada, tras una suspensión sorpresiva, se debió a la diferencia existente con respecto a la suma que ofrecerá el Gobierno. Los ministros provinciales mantuvieron una posición cerrada para ofrecer entre un "5 y un 8 por ciento", según confiaron fuentes sindicales, pero se habría logrado destrabar las diferencias para llegar a un acuerdo.

De cara a la reunión, Daniel Di Bártolo, secretario gremial del Sadop, gremio que nuclea a los docentes de escuelas privadas, afirmó que "más que un porcentaje buscamos una cifra satisfactoria que sostenga el poder adquisitivo del salario". Por otro lado, Nenna anunció que comenzarán el día de hoy con una concentración frente "a la casa de Río Negro, para apoyar a los trabajadores de la educación que tienen los salarios más bajos del país: 440 pesos de básico". El dirigente gremial resaltó que, además del aumento salarial, en la mesa de negociación también plantearán "la estabilidad laboral y las titularizaciones", otro punto de preocupación gremial.

Una vez que funcionarios y sindicalistas logren acordar en la mesa una cifra para los salarios, cada jurisdicción provincial negociará acuerdos locales, a partir del piso establecido a nivel nacional. Mientras algunas provincias esperan la resolución de la negociación nacional, Santa Fe y Buenos Aires ya convocaron a una reunión con los gremios regionales para mañana y pasado, respectivamente.

La base en la Antártida

Para conmemorar los 105 años de presencia argentina en la Antártida, el canciller Jorge Taiana (*foto*) y la ministra de Defensa, Nilda Garré, anunciarán hoy la reconstrucción de la Base Jubany. En el acto por el Día de la Antártida, los funcionarios también informarán la renovación de todo el sistema de comunicaciones de las bases argentinas, la contratación de nuevos científicos y la regularización del resto del plantel de especialistas.

La pérdida de empleos

El Observatorio Jurídico de la CTA informó que, entre noviembre y diciembre, en el marco de la crisis financiera internacional, se perdieron en el país "47 mil puestos de trabajo" y que otros 14.700 empleos estuvieron en riesgo, ya sea por intentos de despido, suspensiones o modificaciones de las condiciones de trabajo. Esta semana la CTA dará a conocer el informe con las cifras actualizadas.

Consenso social

"Consenso económico social: la experiencia española, el desafío argentino", será el eje de un debate que se realizará esta tarde en la Universidad Isalud. Entre los panelistas estarán el ex ministro de Trabajo y Asuntos Sociales de España, Jesús Caldera Sánchez-Capitán; el ministro de Trabajo, Carlos Tomada; el titular de la UIA, Juan Carlos Lascurain, y el secretario general de la CGT, Hugo Moyano. La mesa estará coordinada por Ginés González García. La cita es a las 19, en Venezuela 931.

Reclamo ambientalista por Botnia

Quieren ver el informe

Los asambleístas de Gualeguaychú le reclamarán hoy a la Secretaría de Medio Ambiente que "informe a la brevedad los resultados de los análisis de los incidentes provocados por la empresa Botnia", en referencia a las manchas que aparecieron en el río Paraná y de las que, en su momento, el Gobierno aseguró que eran algas, en coincidencia con las autoridades uruguayas. Plantean que otros análisis indican que había un "componente químico importante".

"Extraoficialmente, sabemos por los químicos y entendidos en el tema que es el olor característico del ácido sulfhídrico", aseguró ayer el ambientalista Jorge Fritzler. A través de una carta, la asamblea señala que realiza el pedido "dado el tiempo transcurrido sin que exista información fehaciente alguna y ante la incertidumbre de que dichos eventos se pueden llegar a repetir". Por el mismo motivo, el sábado protagonizaron a un bocinazo en la ciudad entrerriana para protestar por las demoras del Gobierno. Fritzler lamentó que "oficialmente no hay nada".

Los asambleístas reclaman que se hagan públicos los resultados de los estudios realizados como consecuencia de la aparición de una mancha en el río Uruguay el 4 de febrero pasado. Además del secretario de Medio Ambiente, Homero Bibiloni, también recibirán una copia de la carta el jefe de Gabinete, Sergio Massa; el gobernador de Entre Ríos, Sergio Urribarri; el senador nacional, Pedro Guillermo Guastavino, y el intendente de Gualeguaychú, Juan José Bahillo.

Los argentinos en España se reunieron con personal de la embajada para reclamar por las deportaciones

Un encuentro contra los desencuentros

Dos ONG representantes de argentinos residentes en España denunciaron nuevas detenciones de compatriotas en los aeropuertos y deportaciones sin motivo aparente. Los residentes se quejaron de no ser recibidos ni escuchados por el actual embajador.

Por Gustavo Veiga

Los residentes argentinos organizados en España dijeron basta. Se reunieron con funcionarios de la embajada en Madrid, les transmitieron su inquietud por la vulneración de los "más elementales derechos humanos" por parte de las autoridades migratorias locales y propusieron una serie de medidas: estudiar la no renovación de los permisos de residencia, la facilitación del retorno al país para los compatriotas que atraviesan dificultades económicas y reiterarle al gobierno de José Luis Rodríguez Zapatero su "gran preocupación y malestar" por el encarcelamiento y falta de asistencia letrada a los viajeros con problemas de papeles. El encuentro de trabajo se produjo el jueves 17 entre representantes de la Coordinadora de Entidades Argentinas en el Estado Español (Ceaee) y los diplomáticos Julián Tetamantti y Carlos María Duhalde.

La repetición de detenciones en los aeropuertos de Madrid y Barcelona –dos argentinos sufrieron las últimas en El Prat de la ciudad catalana el 9 de febrero– indujo a la Ceaee a pedir una entrevista con el embajador argentino en España, Carlos Bettini. En una gacetilla distribuida por la coordinadora se detallaron los temas tratados en el encuentro y las acciones coordinadas que, de ahora en más, harán los residentes y la representación diplomática.

Uno de los puntos señala que "se acordó la realización de campañas informativas en la Argentina y España por parte de la Ceaee y sus asociaciones de argentinos, debiendo también estar disponibles en el servicio consular, advirtiendo del alcance discriminatorio y los problemas concretos derivados de la aplicación de la Ley de Extranjería española y la directiva europea sobre Inmigración".

> "Quise pagarme un pasaje de regreso, no me dejaron y me alojaron en este lugar, me quitaron siete días de mi vida."

Según la Ceaee, representada en la reunión por su director gerente, José Luis Moreno Báez, se convino "reiterar por todos los medios a las autoridades españolas la gran preocupación y malestar generados por todos los aspectos inherentes a la vulneración de los derechos elementales de las personas, encarcelación y falta de asistencia letrada efectiva a los argentinos detenidos".



Gustavo Mujica

Las últimas dos detenciones ocurrieron en el aeropuerto de El Prat, en Barcelona, el 9 de febrero.

Uno de ellos, Ernesto López, de 50 años, gasista y plomero matriculado, tenía reserva de hotel en Barcelona, pero le exigieron el efectivo pago de la habitación cuando eso se hace en el lugar o por Internet mediante la tarjeta de crédito. Como no cumplía este requisito fue detenido en un Centro de Internamiento de Extranjeros (CIE). "Quise pagarme un pasaje de regreso, pero no me dejaron y me alojaron en este lugar, en el que me quitaron siete días de mi vida", acusó antes de ser colocado en un avión de regreso hacia Buenos Aires.

Otros asistentes al encuentro de la embajada, Juan Pablo Jaroslavsky, presidente del Centro Argentino de Catalunya (CAC) –y primo de César, el político radical fallecido– y Néstor Elfman, responsable de derechos humanos de la misma organización, les confiaron a compatriotas que viven en Barcelona que los diplomáticos se mostraron preocupados, aunque también reconocieron que "no se puede hacer mucho". Los residentes tomaron nota de algunas dificultades operativas que tuvo la embajada en 2008 por su bajo presupuesto (unos 400 mil dólares anuales), dialogaron sobre la falta de un consulado en Mallorca, donde viven muchos argentinos que deben trasladarse a Barcelona para realizar trámites, y acordaron reuniones trimestrales o cuatrimestrales con los funcionarios del servicio exterior.

Otro de los puntos abordados por las partes es mencionado en el texto redactado por la Ceaee: "La crisis económica también nos afecta y en casos de precariedad económica extrema, la opción de retorno al país se convierte en inevitable. El coste económico del traslado es una barrera difícil de franquear por los compatriotas que se hallan en esta situación. Se acordó trabajar sobre la posibilidad de colaboración gobierno argentino-Aerolíneas Argentinas cuando dicha empresa normalice su funcionamiento".

Una de las cuestiones que molestaron a las entidades de los residentes es que no fueron recibidas por el embajador Carlos Bettini, por lo que la coordinadora "volverá a solicitar audiencia con el señor embajador en España, sin olvidar que representa al Estado argentino y por lo tanto a su gobierno y a su pueblo. Consecuentemente, la comunidad argentina en España reclama el derecho al diálogo". En la Ceaee y el CAC, además, son motivo de comentario las diferencias que existirían entre la embajada y el consulado de Barcelona *(ver aparte)*.

El plomero y gasista López, que regresó al país esta semana en un vuelo de Air Plus Comet luego de no ser admitido en España, contó que, para evitar mayores problemas a su arribo a Barcelona "firmé donde me dijeron" cuando el secretario del juzgado que analizó su caso le tomó declaración. El trabajador –que fue deportado junto a otro joven compatriota– cree que no haberse rebelado contra su delicada situación "pudo haber sido el factor por el que nos alojaron en un lugar algo mejor que el resto. Porque si te ponés nervioso y los agredís, te podés meter en un lío", agregó.

Como fuere, López terminó en un CIE cuyas instalaciones semejan a las de una cárcel. En un cubículo, detrás de un vidrio tipo blindex y mediante un teléfono, se pudo comunicar con quienes lo visitaron. No estaba acusado de delito alguno. Apenas del presunto incumplimiento de una norma administrativa. Pero es morocho, tiene el rostro aindiado y esas características, en España, pueden equivaler a un viaje de ida y vuelta sin estadía.

Piden al Inadi por la embajada en España

Servicio de desasistencia

Por G. V.

A sabiendas de que el Inadi no tiene competencia en los problemas migratorios que sufren los compatriotas en el exterior, el Centro Argentino de Catalunya (CAC), una de las organizaciones más activas en España, le envió una carta a su presidenta, María José Lubertino, con el objeto de denunciar al gobierno de aquel país, pero también al embajador Carlos Bettini.

"... aun sabiendo que no es una cuestión de su competencia, los ciudadanos que viajan a España y los que residen en España estamos totalmente desasistidos por la embajada. Los servicios consulares funcionan y lo hacen dentro del marco legal y con toda corrección. Pero desconocemos, por falta de diálogo, si el gobierno argentino representado en España por el señor Bettini ha hecho una reclamación de Estado a Estado por los casos que semanalmente se producen en los aeropuertos de Barcelona (El Prat) y Madrid (Barajas)", señala Juan Pablo Jaroslavsky, el presidente del CAC.

El texto prosigue con la denuncia contra el Estado español, que según el CAC "actúa bajo la nefasta cobertura de la Directiva Europea sobre Inmigración y de su propia Ley de Extranjería y que afecta no sólo a los posibles emigrantes sino a cualquier ciudadano argentino que viaje haciendo simplemente turismo o visitando familiares residentes...".

El Centro de Catalunya también detalla las condiciones de detención que sufrieron varios argentinos cuando arribaron a España (**Página|12** publicó tres artículos sobre el tema los días 8, 14 y 22 de diciembre de 2008): "Son prisioneros durante siete días a la espera del siguiente vuelo directo de Aerolíneas Argentinas. Si por cualquier causa sobrevenida esa empresa anulara un vuelo, el ciudadano argentino 'condenado' debería padecer el encierro durante por lo menos 14 días y hasta un máximo de 40".

Por último, el comunicado refiere que la Ceaee y el CAC (este último es integrante de la primera), le hicieron llegar a la presidenta Cristina Kirchner y al ministro de Relaciones Exteriores, Jorge Taiana, un dossier con estos temas cuando visitaron España.


Los representantes de las ONG argentinas frente a la embajada.

Cuatro jóvenes murieron en un choque, en Merlo, tras ingerir alcohol

Como en el aviso, pero real

Siete jóvenes viajaban en un Gol y chocaron de frente contra un colectivo de la línea 236. Tres chicas y un varón fallecieron. Dentro del vehículo encontraron envases de bebidas alcohólicas. Según testigos, el auto venía zigzagueando. Los heridos se recuperan.

Un colectivo y un auto chocaron ayer en el partido bonaerense de Merlo. En el accidente murieron cuatro jóvenes y otros tres resultaron heridos luego de que el auto en el que viajaban chocara frontalmente con un colectivo de la línea 236. También algunos pasajeros del micro resultaron heridos. Aunque aún se desconocen las causas que originaron el fuerte impacto, las hipótesis se multiplicaron con el correr de las horas. Para la policía local como para la empresa de colectivos, la responsabilidad del accidente fue del chofer del auto. "Dentro del coche había una botella de Gancia, latas de Speed, limones y vasos. Lo que es irresponsable de parte del conductor", sostuvo Diego Correa, delegado de la línea 236. El oficial primero Héctor Gutiérrez –de los Bomberos Voluntarios de Merlo– dijo que "en la ruta 1003 las banquinas de tierra estaban en muy mal estado".

El barrio Libertad de Merlo es un vecindario típico del conurbano bonaerense: plagado de casas bajas que, en su mayoría, son quintas. Cerca de las 8.15, cuando la ruta 1003 se cruza con la calle Triunvirato, un colectivo de la línea 236 –que realizaba el recorrido Pontevedra-Morón– chocó de frente contra un auto Volkswagen Gol blanco, que circulaba en sentido contrario. Tras el impacto, el colectivo se salió de la ruta y quedó en un zanjón de la banquina. Mientras que el auto terminó con toda su parte delantera destrozada en medio de la bocacalle.

Imagen televisiva



El colectivo, tras el impacto, volcó en una banquina. Tres pasajeros resultaron con heridas.

Según el capitán Juan Carlos Cerri –jefe de la comisaría de Libertad– en el Gol viajaban siete jóvenes de entre 17 y 25 años, cinco mujeres y dos hombres, uno de los cuales conducía el vehículo, todos residentes en Merlo. El conductor y dos de las mujeres que viajaban en el Volkswagen murieron en el acto, mientras que sus cuatro acompañantes resultaron heridos. "Tres de los fallecidos salieron despedidos del auto y sus cuerpos fueron encontrados sobre el asfalto", explicó Cerri. Además, "hubo una joven que fue derivada al Hospital de Moreno y en el traslado también falleció a raíz del impacto", precisó el jefe policial.

Respecto de los heridos, según la policía local, de los tres ocupantes del Gol, un chico de 19 años, una joven de la misma edad y un menor de 17, sólo los últimos dos permanecen internados. El otro herido que viajaba en el vehículo particular, al igual que las tres mujeres que iban en el colectivo presentaban lesiones leves y fueron dados de alta por la tarde. Si bien al momento del accidente la calzada estaba mojada por la lluvia que cayó en la zona desde el sábado, según Correa, "otro compañero que iba adelante, a unos quinientos o seiscientos metros, contó que momentos antes tuvo que esquivar al mismo auto que venía zigzagueando por la ruta". La policía como el delegado aseguraron que dentro del Volkswagen "había bebidas alcohólicas". Para el bombero Gutiérrez, "la ruta 1003 estaba mojada producto de la lluvia y las banquinas de tierra estaban en muy mal estado".

De todas maneras, la investigación de los hechos quedó en manos de la Unidad Funcional de Instrucción (UFI) 1 del departamento Judicial Morón.

El lastre de Williamson

Según Guillermo Marcó, responsable de la Pastoral Universitaria del Arzobispado de Buenos Aires, la expulsión del obispo británico Richard Williamson, después de negar el Holocausto, le sacó "un peso de encima" a la Iglesia Católica argentina. "La opinión de la Iglesia no es la de un cura o la de un obispo suelto", aseguró el religioso, sino que está expresada "a través de sus documentos". Marcó aseguró que "en el mundo eclesiástico hay bastante desconocimiento de lo que implica una declaración a los medios" y que "no sé si Williamson pensó cuando hizo estas declaraciones", pero "por cierto revelan su pensamiento". El religioso también sostuvo que "la comunidad judía tiene que aceptar que, cuando se expresan correctamente, sin agravios, opiniones diferentes sobre cómo se está manejando Israel en la guerra (con Palestina), eso no es ser antisemita".

Enseñanza de la Historia

El Centro de Estudios en Didácticas Específicas de la Escuela de Humanidades de la Universidad Nacional de San Martín organiza la primera Escuela de Verano en Enseñanza de la Historia, entre el 26 y 28 de febrero, en el Campus Miguelete, y en él se discutirán las relaciones entre historiografía y didáctica de la Historia. La escuela está dirigida a docentes, investigadores, alumnos de las carreras de Historia y Formación docente. Participará el historiador de las ideas François Dosse, de la Universidad París 12. Informes e inscripción en eveh@unsam.edu.ar.

Paggi los manda a reforzar la vigilancia

Patrulla de bomberos

El nuevo jefe de la Policía Bonaerense, comisario Juan Carlos Paggi, anunció que, para cumplir con las tareas de prevención, sumará a los bomberos que dependen de esa fuerza de seguridad a los patrullajes en las calles.

"Si no están apagando un incendio, los bomberos –que son policías, porque, según explicó Pa-ggi, egresaron de la escuela y tienen la misma preparación–, van a colaborar con nosotros en operativos de control vehicular o patrullar calles", indicó.

Paggi, además, pretende que iguales tareas desarrollen los agentes que se desempeñan en otros organismos como Policía Científica, Caballería e Infantería. También, el actual jefe de la Bonaerense aseguró que estudia cambios en el servicio de emergencias telefónicas 911, ya que "de las 45.000 llamadas" que se reciben por día, "muchas son peleas de perros, o porque se cayó el caballo en el pozo ciego o el abuelo no reacciona".

Milagro Sala, conductora de la organización Túpac Amaru en Jujuy

“Somos coyas, con mucho orgullo”

Con 70.000 afiliados, una extraordinaria capacidad de trabajo y un creciente poder político, la organización Túpac Amaru es un fenómeno social y cultural en Jujuy. Su conductora, Milagro Sala, desdeña ser candidata, reivindica a Evo Morales y sus raíces aborígenes y critica la “politiquería barata”.



Por Angel Berlanga

–¿Cuál es el balance que hacen de 2008?

–Muy positivo. Publicamos un anuario con todas las cosas que hicimos. Inauguramos la Sede Central, que tiene consultorios de todo tipo y hasta un tomógrafo, porque para nosotros la salud es primordial; la sede, además, tiene un polideportivo, pileta y un museo. Hicimos la Red de Organizaciones Sociales de Jujuy y armamos la Constituyente Social, a la que vinieron dirigentes de todo el país, de Latinoamérica y del mundo. Y también inauguramos la Cooperativa Textil, donde trabajan 400 compañeras. Las fábricas que tenemos son un orgullo; no son recuperadas, fueron construidas con muchísimo esfuerzo y ganas, pensando en el futuro. En la organización decimos que hay que ser conducción pero en serio, tratando de beneficiar a los compañeros que lo necesitan. Porque es fácil ser conducción cuando te dan todo de arriba: lo hemos visto en varios casos. Hay sectores políticos que se quejan porque nos dan plata, pero te ponés a ver y a muchos sectores les han dado, y quizá más que a nosotros.

–La Túpac Amaru recibe fondos de la Nación.

–Para construir viviendas y hacer obras, exacto. Con la plata que queda hacemos asambleas con los cooperativistas y resolvemos qué se hace. Hay algo que se reparte con todos los compañeros como sueldos y aguinaldos, para que estén en blanco. Y después vamos construyendo lo que sería nuestro futuro. ¿Cuál es? Estas fábricas. Decimos que tenemos una visión de futuro porque no es que hoy nos conformamos con un programa para construir viviendas y chau, nos olvidamos. La idea es asegurar el futuro de cada compañero y los que vienen en camino, porque Jujuy no es como Europa, donde por ahí se tienen los hijos a los 30 años: acá un compañero de 14, 16 años, está teniendo su primer hijo. Mirá vos la diferencia, ¿no?

> “A pesar de las leyes, Jenefes desmontó la finca Real de los Toros, más de mil hectáreas de bosques nativos.”

Capaz que a los 20 ya tienen dos, y necesitan su vivienda y comenzar a pensar su futuro. A eso lo tenemos muy en cuenta. Le criticamos cosas al Estado, igual.

–¿Qué, por ejemplo?

–A ver, por ahí uno se queja del Estado porque no da salud, educación, esto y lo otro. Entonces de ahí te comenzás a preguntar: “Y yo, ¿qué hago para mejorarlo?” En la organización decimos que no creamos un pelotón de desocupados, sino que formamos conciencia. Y les hacemos sentir a los compañeros que también tienen obligaciones. Que no es cuestión de pedir y pedir y pedir. La salud no funciona bien: y bueno, veamos qué nosotros hacemos para que los compañeros puedan atenderse. Porque por ahí para hacerse un estudio radiológico en el hospital hay que esperar cuatro o cinco meses. O no se lo pueden hacer, por no tener plata. Nación no nos dio plata para el tomógrafo, lo compramos con esfuerzo propio. En Jujuy lamentablemente hay dos, nada más. Y cada estudio te salía 500 o 600 pesos. ¿De dónde iban a sacarlos, los compañeros?

–¿Cuántos afiliados tiene Túpac Amaru, y cuántas personas trabajando? ¿Qué sueldos tienen?

–Según el trabajo de cada uno, de 800 para arriba. Hay compañeros que llegan como a 2000. Tenemos 70.000 afiliados y alrededor de 4500 trabajando. No nos conformamos sólo con vivienda: por ahí vamos a Buenos Aires a hacer otra clase de trabajos, cunetas, veredas, escuelas.

–¿Qué fabrican en la textil, cómo les está yendo?

–Bien. Tenemos un convenio con Nación: hacemos 30.000 guardapolvos por mes; nos los dan cortados y acá los armamos. Pero en realidad fabricamos toda clase de ropa. Y tenemos algunos convenios en Salta, en Tucumán. En las distintas fábricas que tenemos en Jujuy nos piden ropa de trabajo. Nos damos un año para poder entrar en el mercado comercial. Lo mismo nos está pasando con la fábrica de bloques y adoquines, y con la metalúrgica.

–¿Qué produce la metalúrgica?

–Puertas, ventanas, caños. El año pasado salíamos a comprar eso, para las viviendas: éste ya no, los hacemos nosotros mismos. Y también los usan compañeros de otras organizaciones sociales. Hay intercambios: Argentina Grande (una ONG) por ahí nos compra bloques y nos vende bachas y mesadas, que fabrican ellos. Así hemos formado una red de ocho organizaciones. Cuando necesitamos, salimos juntos a pelear obras. Normalmente, cuando se hace una marcha, somos 20.000 compañeros. Para la ciudad es grande. Cuando se hace una convocatoria provincial es cuatro veces más grande. No peleamos solo para la Túpac, peleamos para el que menos tiene. Y no es que estemos construyendo viviendas porque queremos candidatearnos este año, no. Las organizaciones sociales no vamos a candidatearnos a nada, no nos interesan las elecciones, nada.

–¿Y para dentro de unos años no se lo plantea?

–No, porque a mí me dan asco algunos sectores políticos. Cuando se inauguró la Sede Central decían que lo hacíamos porque íbamos a ser candidatos. Y cuando inauguramos la textil, también. Y yo, la verdad, ya no quiero arriesgar más compañeros.

–¿A qué se refiere?

–Que nos mataron tres compañeros a nosotros. El primero que me mataron fue hace cuatro años, Chirolita (Esteban Armella), lo mató la policía. Un año y medio atrás nos mataron dos compañeros más, fabricando un accidente. Yo también he sufrido amenazas. Tenemos claro que son los sectores políticos que no nos quieren, que están acostumbrados a comerse la plata que reciben de Nación y no a mostrar lo que se hace con la plata, como hacemos nosotros. Ahí está el anuario: son cosas reales. Los sectores que más nos critican son los que están haciendo más usufructo en la provincia.

–Su figura parece despertar reacciones muy distintas: algunos sectores la aman y otros le tienen mucha tirria.

–Más vale que no puedo pretender que todo el mundo me quiera, ¿no? Hay sectores que no me quieren, casualmente, porque les molesta que alguien haga algo. Creen que por haber dado tres pensiones ya han hecho la revolución en Jujuy. Y ni siquiera es plata de ellos, sino que van a gestionar allá, a Buenos Aires. Un ejemplo claro: en los primeros días de diciembre entregamos 300 pensiones. Ahora, no salimos por los medios a decirlo. Qué hicimos: capacitamos a los compañeros, trabajamos con ellos y les dijimos “el Plan Trabajar no sirve, el bolsón de mercadería no sirve”. La mamá de siete hijos, la compañera discapacitada, el compañero de 70 años, tienen que tener sus pensiones. Es un derecho adquirido. Hay algunos que usan esto para hacer política. Para nosotros es algo que está ahí, en la mesa, y lo que hay que hacer es tomar y entregar, nada más. Y no pedir nada a cambio. Eso molesta. Molesta cuando entregás una casa y no pedís nada, porque están acostumbrados a pedir 5 o 10.000 pesos por una vivienda. O cuando llegan las elecciones y les dicen “che, no te olvides que te he dado una vivienda”, o una pensión. Como jujeña me da vergüenza.

–Pero usted no está en contra de hacer política. Y tampoco de que haya una gestión de Estado.

–Se hace política con todo, con los sindicatos, con los medios. Pero le tengo rechazo a la politiquería barata. A los que hablan mal para desprestigiar y levantar votos. En Jujuy hay muchos sectores que están en eso. Y no pueden mostrar nada. Guillermo Jenefes, el senador nacional, nos critica a nosotros porque Nación nos manda plata. Es dueño de Canal 7, acá,

> “Las fábricas que tenemos son un orgullo; no son recuperadas, fueron construidas con muchísimo esfuerzo.”

y tiene radios, y a la vez es presidente de la Comisión de Comunicación del Senado: es ilegal. Y aprieta y aprieta para que le paguen lo que sería propaganda oficial. Y no sólo eso: a pesar de las leyes nacionales y provinciales, él desmontó completa la finca Real de los Toros, en Palmasola, más de mil hectáreas de bosques nativos. Nosotros hicimos la denuncia en la legislatura, pero no nos dan bolilla. Es el único tipo que consiguió una autorización de desmonte. Y después dice que nosotros apretamos porque salimos a la calle a pedir más trabajo. Entonces decís: “Pará. ¿Quién aprieta?” Así, como él, hay muchos. Quieren hacer creer que somos los malos y que ellos son los buenitos. Dicen que nos creemos los dueños; o nos critican porque tenemos una camioneta. ¿Por qué no sacan ellos las camionetas de fin de semana acá? ¿Sabe cuál es la diferencia? Nosotros no andamos escondiendo nada. ¿El tipo más corrupto viene a quererte laburar de víctima? Las víctimas acá son los que necesitan comer, un buen hospital y una buena escuela. Los compañeros míos tienen que dejar de comer en los comedores y volver a comer en sus casas.

–¿Siente que le tienen miedo desde la dirigencia política?

–Mirá, si pasa eso con personajes como Jenefes y otros, ¡que me tengan, qué sé yo! Ellos buscan generarle miedo a la sociedad para que digan “estos son mis salvadores”. Pero ya no les dice que tienen razón. Muy pocos les creen. Ahora dicen: “No, la Negra Milagro será lo que será, pero ahí está, ahí está todo”. Nosotros ponemos todo arriba de la mesa. Rendir cuentas es pedir disculpas por las veces que hemos cortado las calles. Pero a la lucha en la calle no la vamos a dejar nunca. Porque lo que tenemos es gracias a eso. Hace un rato te dije que a un compañero lo mataron, que a mí me querían matar: son los riesgos que uno corre. Pero esas cosas nos dan más fuerza para seguir adelante. Con lo que construimos les rendimos honores a los compañeros que no están. La escuela, el colegio secundario, el centro de salud, los polideportivos, las casas. Que cualquier chango de cualquier asentamiento, de cualquier villa, pueda acceder.

–¿Qué planes tienen para este año?

–Tenemos planificados la universidad y construir el secundario en el barrio nuestro, Alto Comedero, donde hoy ya están viviendo cerca de 1400 familias. Hoy estamos teniendo entregadas 2300 viviendas en toda la provincia. A los compañeros que realmente necesitan, ¿no? Entregamos viviendas por intermedio de asambleas de cooperativistas. Hay 900 delegados en la provincia.

–¿Por qué la organización se llama Túpac Amaru?

–Porque es el que representa a nuestros antepasados.

–En la simbología de la organización también aparecen las caras de Evita y del Che Guevara.

–Es que también ellos nos representan.

–Sin soslayar la importancia de la organización, su perfil de liderazgo parece ser central en el crecimiento y la fuerza de la Túpac Amaru.

–Puede ser, pero no me gusta plantearlo así. Porque todos nos hemos sacrificado, todos hemos llorado. La organización son los compañeros que dieron la vida, los que están en la obra trabajando, los médicos que hacen trabajo comunitario en los barrios. Hace un rato estaba una compañera enfermera con una lija, en la sede: acá, el que tiene título tiene que bajar al llano y cuidar su espacio. Y lo hace porque lo siente. La mayoría hace un trabajo comunitario en los barrios. Eso significa mucho para nosotros: no olvidarse de dónde uno viene, no olvidarse que hay muchos que lo necesitan y no olvidarse que nos falta bastante. Al ingeniero y al chango de la juventud los ponemos en la misma línea, no hay diferencia. Porque los dos tienen cosas para aprender del otro.

–¿Cómo ve la situación en Bolivia?

–La verdad es que es sorprendente el Evo. El representa Latinoamérica indígena. Es nuestra figura ejemplar. Está cumpliendo con lo que había prometido y más. Está ayudando a muchísimos hermanos aborígenes que hasta hace poco no tenían nada y hoy, mínimamente, tienen un subsidio y están empezando a trabajar. Antes de que asuma había mucha mamá, mucha gente que no sabía leer ni escribir. Y hoy es impresionante cómo está trabajando, cómo está impulsando a los jóvenes para que estudien, para que entren en la universidad, para que levanten Bolivia. Se está moviendo, Bolivia. Antes había un sector muy reducido que decidía todo: hoy el Evo está haciendo participar a todos los sectores. Es revolucionario. No hace falta levantar un arma para hacer la revolución. Y el Evo hizo eso. Un cambio social muy fuerte está haciendo. Ellos nos ayudan a nosotros a seguir construyendo un nuevo país, un nuevo Jujuy. Lo consideramos nuestro referente territorial.

> “Tenemos planificados la universidad y el secundario en el barrio nuestro, Alto Comedero, donde viven 1400 familias.”

–Hay respecto de Bolivia un racismo que es muy evidente en las hinchadas de fútbol, por ejemplo. Incluso el mismo presidente de Gimnasia y Esgrima de Jujuy dijo, hace poco, que un árbitro los discriminaba porque creía que los jujeños eran bolivianos.

–Yo soy fanática de Gimnasia. Y mirá que lo defiendo a Ulloa: de por vida, de por vida nos han discriminado. En fútbol nos robaron diez mil partidos. Siempre se privilegia a los equipos grandes. En Buenos Aires pueden tirar bengalas, entrar con los trapos, pero acá requisan todo. Te buscan para joderte, para que Gimnasia descienda. En cuanto al racismo, que te digan que los jujeños somos coyas está bien: somos coyas con mucho orgullo. Yo me siento identificada, y donde voy digo “soy coya”. Qué sé yo, 20 años atrás, alguno agachaba la cabeza. Hoy son muchos los que no. Porque nosotros decimos que el monstruo que algunos europeos pensaban que habían matado, porque nos trataban de monstruos, hoy se está levantando de nuevo. Nuestra cultura se está levantando. Fijate, ahora, para algunos gringos, nuestra cultura es plata, turismo. Ellos lo ven así, nosotros no. En Jujuy los gringos compran la tierra, vienen con la escritura y desconocen qué han comprado. Y no solo eso, son negocios que se hacen desde el Estado. Se los venden por dos mangos, pero si el jujeño quiere comprar se lo venden cinco veces más caro.

–Fuera del país, suele asociarse al argentino con el porteño o el bonaerense. ¿Se siente argentina, parte de un grupo que es más grande o diverso? ¿Ser coya es ser argentino, también?

–Qué pregunta esa, has metido la mano en un lugar clave. Antes de ser argentina, soy americana. A las banderas las han traído los españoles, los italianos, así como trajeron la cruz. Antes teníamos las whipalas, nuestros sembradío, nuestra propia cultura. La historia que cuentan los libros no es mi historia. La nuestra es de antes de Belgrano y San Martín. ¿Por qué no cuentan cómo nuestros antepasados defendían nuestros apus, cerros, huertas? La historia desde Colón significó esclavitud. Yo me siento de América: antes no había Bolivia, Brasil, Argentina. La división de países la hicieron ellos. Y la levanto a la bandera argentina por una cuestión de... no sé, a lo mejor de patriotismo. Si ya nosotros somos más América y Argentina que los mismos porteños, que por ahí no tienen una cultura propia con la que identificarse.

–Justo le iba a preguntar por la mezcla. Porque, de hecho, estamos hablando en castellano. Y más allá del avasallamiento histórico, lo cultural incluye cosas terribles y otras también valiosas, que ya formarán parte de su misma identidad.

–No, yo no las quiero las cosas de ellos. La otra vez un antropólogo italiano me decía que nos tenemos que reconciliar. Y yo le decía: “Yo no me tengo que reconciliar con vos. Son ustedes los que nos tienen que devolver todas las cosas que se robaron de nosotros”. De nuestros abuelos. Nos tienen que devolver toda la arqueología que se han llevado para Europa. El día que nos empiecen a devolver, hablemos de reconciliación. Antes no. Yo no fui a invadir Italia o España, a profanarles una tumba para ponerla acá, en una vidriera. Y tampoco maté gente. No maté hermanos de ellos. Ellos sí hicieron eso con nosotros. Y no mataron a uno: a nombre de la liberación, de la cruz, de la reina y de no sé qué carajo más, mataron a muchos. Nos robaron lo más valioso, nos quisieron robar hasta la identidad. Se llevaron todo. Porque los materiales los podés recuperar, pero la identidad, no.

¿Por qué Milagro Sala? Por A. B.

El corazón de la Túpac

Tres palabras aparecen una y otra vez cuando se oye a Milagro Sala: “nosotros”, “compañeros”, “organización”. En la Sede Central de la Túpac Amaru, un reluciente edificio de tres plantas construido en seis meses en el centro de San Salvador, los familiares de un grupo de chicos que bailan y agitan pañuelos se le acercan a saludarla con devoción. Su presencia parece insoslayable, como si nadie pudiera desentenderse del todo de que está. “Vení cuando quieras, vos”, le dice a un muchacho de unos 18 años con pinta de recién levantado, él mira al piso. Milagro Sala destila carisma y determinación de líder. Cuando se le señala eso, ella vuelve una y otra vez a aquellas tres palabras. Y cuando se emparienta su determinación con la de Eva Perón o Ernesto Guevara responde “no, me falta muchísimo”.

Lo hecho por la Túpac Amaru en la provincia impresiona. Algunas consignas: “Campesino, tu patrón no comerá más de tu pobreza”; “Cuando existe la voluntad existen mil recursos. Cuando no existe la voluntad, existen mil excusas”; “Queremos trabajo, educación, salud: ¡Vamos por más!” Milagro Sala parece ser motor, norte, guía: moviliza, reclama, arma, consigue, reivindica. Se mueve rápido, como si no hubiera tiempo que perder. Cuando habla se le forma, en el entrecejo fruncido, una marca más. Se preocupa porque el cronista vea todo lo hecho en la Sede Central, los consultorios impecables y equipados, las pinturas que rodean una cancha de cemento, la pileta cubierta, la guardería. “Esa es nuestra arma de lucha”, dice, y señala un horno de barro. Es que así empezó la agrupación, a mediados de la década pasada: horneando comida y distribuyendo copas de leche. Cada día, aseguran, 45.000 chicos reciben una. En 1999 la organización adoptó el nombre que tiene hoy.

Milagro Sala nació en San Salvador de Jujuy el 20 de febrero de 1963, militó en la Juventud Peronista y desde ahí –Menem lo hizo– evolucionó hacia ATE y la CTA, de la que es secretaria de Acción Social en la Conducción Nacional.

Dignidad, trabajo, identidad: otras tres palabras que se le oyen mucho a Milagro Sala. No es casual que una de las asignaturas de la escuela primaria para adultos Germán Abdala sea “autoestima”: años, décadas, siglos de discriminación y despojo, dejan secuelas. “En Jujuy, la mayoría de los excluidos son descendientes de los pueblos originarios”, dice mientras masca coca Raúl Noro, su compañero, otro dirigente clave de la organización, que apunta que Túpac Amaru “representa lo latinoamericano, la cultura andina y la primera revolución del continente”. “Una vez tuvimos un problemita en Buenos Aires –cuenta ella, al final–. Con un grupo de compañeros andábamos caminando por la Florida. A uno que estaba mirando, primera vez que iba, un chango que estaba arriba de una moto viene y lo empuja. ‘Eh, qué hacen, bolivianos de mierda, acá’. Nosotros le dijimos: ‘Está bien, somos bolivianos. Pero vos, inmigrante comerratas’. Y el vago agachó la cabeza y se fue. Porque nos salió del alma. ¿Sabés por qué? Vienen de otro lado y te quieren enseñar a vivir, a comer, a trabajar, y nosotros tenemos una cultura fuerte, no hubo necesidad de que nos enseñaran a vivir. Estábamos bien. Es más, ellos nos han traído las enfermedades. Las peores mierdas nos trajeron, acá.”

A futuro prevé reducir a la mitad los 1,3 billón de dólares

Obama planea reducir el déficit

El ahorro se realizaría de dos formas: mediante la reducción de los gastos para la guerra en Irak y gracias a un aumento de impuestos para los más ricos, según reveló un alto funcionario de la Casa Blanca. Esta semana Obama presentará su presupuesto.

AFP



"No podemos generar un crecimiento sostenido sin poner nuestros déficit bajo control", dijo Obama.

El presidente estadounidense, Barack Obama, presentará un plan para reducir a la mitad el déficit del presupuesto federal para el final de su mandato, según informó a la prensa un alto funcionario de la Casa Blanca. "No podemos generar un crecimiento sostenido sin poner nuestros déficit bajo control", dijo Obama ayer en su mensaje radial y on line semanal. Según la misma fuente, el mandatario norteamericano presentará sus propuestas presupuestarias esta semana con el objetivo de cortar por la mitad el colosal déficit federal heredado de su predecesor, George W. Bush, y que se estima en 1,3 billón de dólares, según la misma fuente. "El presupuesto que presentaremos es sobrio en sus cálculos y honesto en su contabilidad, y mostrará en detalle mi estrategia para invertir en lo que necesitamos, recortar en lo que no y restaurar la disciplina fiscal", afirmó el presidente.

Los cálculos de las cifras pertenecen a las últimas previsiones de la Oficina de Presupuesto del Congreso estadounidense (CBO) para el período 2008-2009, aunque se aclaró que ello se realizó sin tomar en cuenta el plan de rescate, esto es el 8,3% del producto interno bruto.

"El ahorro se realizaría de dos formas: por un lado, mediante la reducción de los gastos para la guerra en Irak y, por el otro, gracias a un aumento de impuestos para los más ricos", agregó la fuente.

Respecto del primer punto, el periódico *The New York Post* ya hizo público su escepticismo, al señalar que lo ahorrado en Irak bien podría compensarse y así quedar anulado por los aumentos de tropas previstos para Afganistán. "El total del ahorro realizado por la retirada en Irak permanece impreciso e incluso podría ser negativo dado el aumento de los gastos en Afganistán."

En cuanto a la reforma impositiva, durante su campaña electoral Obama había previsto, en efecto, más impuestos para los más ricos –lo que representaría un ingreso de más de 250.000 millones de dólares al año– que se destinarían a ayudar a la clase media y a las pequeñas empresas. De todas formas, el portavoz no precisó quiénes podrían entrar en esa categoría.

Obama pronunciará mañana su primer gran discurso como presidente ante las dos cámaras reunidas del Congreso, lo que se conoce en Estados Unidos como "el discurso del estado de la Unión". Luego de haber anunciado gigantescas inversiones estatales para reflotar la economía, Barack Obama anunciará las peores noticias en términos fiscales desde la Gran Depresión, hace 80 años. Y el jueves develará las grandes líneas de su proyecto de presupuesto 2010.

Pero las medidas podrían resultar difíciles de aceptar para los republicanos, que, acostumbrados a las bajadas de impuestos de George W. Bush, difícilmente aprueben medidas de este tipo. "No creo que subir los impuestos sea una gran idea", deslizó el líder de la bancada de senadores republicanos, Mitch McConnell, en declaraciones a la cadena CNN. "Y cuando nuestros amigos del otro lado del mostrador hablan de aumentar los impuestos a los ricos, de lo que están hablando en realidad es del pequeño comerciante", agregó.

Además, los republicanos vienen de sufrir su primera derrota con la aprobación del plan de reactivación del presidente, con lo que asesores legislativos ya adelantaron que el tratamiento de las próximas medidas será arduo.

Algunos gobernadores de la oposición, durante una reunión previa a una cena en la Casa Blanca en el día de ayer, amenazaron incluso con rechazar parte del dinero asignado por este plan para sus estados.

Sin embargo, el republicano Arnold Schwarzenegger marcó distancia con sus colegas de partido y apoyó a Obama. El gobernador de California estimó en declaraciones a la cadena de televisión ABC que las disputas entre políticos eran un factor de inseguridad y no contribuían a la recuperación de la crisis. "Es preferible que ambas partes se reúnan y digan junto a los estadounidenses: así es como lo vamos a hacer", afirmó Schwarzenegger.

Unos 600 detenidos no tienen derecho a juicio

Un Guantánamo en Afganistán

Por Stephen Foley *

Menos de un mes después de ordenar el cierre de Guantánamo, el presidente Barack Obama aceptó, con cierto disimulo, seguir negándoles el derecho a juicio a cientos de detenidos sospechosos de terrorismo. Los reclusos se encuentran en Afganistán, en la base aérea de Bagram, al norte de Kabul. Son más de 600 y, detenidos en un limbo legal, se encuentran hacinados en condiciones más que rudimentarias.

Hace algunos días y con una respuesta de apenas unas líneas, la administración estadounidense le contestó a la corte de Washington que podía olvidarse del cierre de la base por un buen rato. Parece que librarse del legado Bush llevará tiempo.

Las organizaciones de derechos humanos ya señalaron que, en vez de detenerse, las prácticas extrajudiciales podrían estar expandiéndose bajo la nueva administración norteamericana, al menos en Afganistán. De hecho, el gobierno estadounidense acaba de aprobar una partida de 60 millones de dólares para ampliar las instalaciones del centro y así quintuplicar la capacidad de alojamiento actual.

Salvo para el personal de la Cruz Roja Internacional, el ingreso a Bagram está restringido a todo el resto del abanico de activistas por los derechos humanos y periodistas. De todas maneras, ya hay varios testimonios de ex prisioneros que señalan las prácticas que allí se cometen: desde aislar a una persona durante meses, hasta encadenarla con grilletes en las manos y los pies y privarla del sueño durante semanas.

La base de Bagram se hizo famosa después de que dos afganos murieran debido a esas prácticas en el 2002. Y a pesar de que informes posteriores a esa fecha parecieran indicar una mejora en las condiciones de detención, los mismos activistas de la Cruz Roja presentaron una denuncia formal contra Washington en el 2007 por los tratamientos infligidos a los detenidos.

Clive Stafford, abogado inglés de Binyam Mohammed, también británico y ex prisionero del campo, denunció la política de Obama afirmando que requiere de un gran cinismo el hecho de ordenar el cierre del penal en Cuba con capacidad de alojamiento para 245 internos, al tiempo que se amplía otra en Afganistán para albergar a miles de personas.

En el mismo sentido, Tina Forster, directora ejecutiva de la asociación Justicia Internacional, señaló ayer que mantener abierta la base de Bagram podría hacer parecer al cierre de Guantánamo como una medida vacía y simbólica. "A menos que reconsideremos de inmediato esta política que nos ha llevado a cometer abusos en Abu Ghraib y muchos otros lugares, estaremos simplemente manteniendo el statu quo", afirmó. "Se ha detenido gente indefinidamente y en muchos casos se la ha torturado hasta el punto de matarla. No es estratégico para los Estados Unidos continuar con esta clase de políticas. No es consistente con los valores que se supone representamos como país", agregó.

El Departamento de Justicia explicó el caso. Dijo que, a diferencia de Guantánamo, Bagram se encuentra en el campo de batalla.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12**.

Los países europeos

Europa

Los líderes de los principales países europeos cerraron filas ayer en Berlín y acordaron adoptar medidas concretas para reforzar el control de los mercados financieros internacionales. Los temas centrales del encuentro fueron la elaboración de medidas para garantizar un mayor control y transparencia de diversos productos financieros de alto riesgo; la reforma de la operatoria de los *hedge funds* (fondos de inversión libre) y de las agencias de *rating* (tasación); la necesidad de aumentar la supervisión de las instituciones financieras a nivel global, combatir las tendencias proteccionistas que comienzan a verificarse en el comercio mundial y luchar contra los paraísos fiscales en todo el mundo.

Sobre este último punto, los políticos europeos se comprometieron a estudiar medidas de castigo contra aquellos países que se nieguen a facilitar información sobre delitos de fraude fiscal, aunque no dieron detalles al respecto. Además, se sabe que se buscó llegar a un acuerdo para gestionar los activos tóxicos de los bancos y estabilizar con ello el sistema financiero mundial, pero se precisó que las conclusiones sobre este punto se darán a conocer más adelante.

Por otra parte, y con igual suerte que el punto anterior, se evaluó aprobar pautas vinculantes para reducir el pago de primas a los ejecutivos de las grandes empresas, aunque (según dejaron trascender voceros gubernamentales) los jefes de Estado y de gobierno se habrían limitado a exigir nuevos y transparentes sistemas de incentivación que sólo busquen beneficios empresariales a largo plazo, sin especificar posibles vías para concretar la medida.

Entre los que dijeron presente en la capital alemana estuvieron los je-

del G-20 exigirán acciones para regular los mercados financieros

pide adoptar más controles

Ante la crisis mundial, los representantes de las potencias europeas se encontraron para limar asperezas de cara a la cumbre de Londres. Acordaron pedir acciones contra los paraísos fiscales y mayor control sobre los fondos de alto riesgo.

fes de Estado y de gobierno junto a los ministros de Finanzas de los países europeos del G-20 (Alemania, Francia, Reino Unido e Italia) así como los invitados especiales (España, Holanda, Luxemburgo), y el presidente de turno de la Unión Europea, la República Checa.

El G-20 es un foro multilateral de discusión de asuntos internacionales formado por los países del G-8, la Unión Europea (UE) y otras once naciones emergentes, entre la que se encuentran la Argentina, Brasil y México.

El encuentro se consideró justamente como un cónclave preliminar para la reunión que este grupo ampliado sostendrá el próximo 2 de abril en Londres.

> "En Washington se establecieron los fundamentos para la reforma del sistema financiero; en Londres hay que actuar."

AFP



La canciller alemana Merkel junto al premier Gordon Brown y el presidente francés, Nicolas Sarkozy.

La última reunión había sido en noviembre del año pasado en Washington y, si bien se había logrado un consenso acerca de la necesidad de realizar ciertas reformas en la arquitectura financiera internacional, el mitin había quedado sólo en palabras. Por eso, la idea para este encuentro fue, según los asistentes, limar asperezas de antemano y así preparar una agenda que pueda abordarse de manera expeditiva, dando lugar a la toma de decisiones.

A ese respecto, el presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, fue contundente al momento de instar a sus colegas a hacerse cargo de la situación. "En Washington se establecieron los fundamentos para la reforma del sistema financiero; en Londres corresponde adoptar iniciativas concretas y pasar a la acción", remarcó. Y fue más allá, al insistir en que no basta con tomar medidas, sino que hay que asegurarse de que se cumplan, por lo que instó a crear un organismo internacional que asuma la responsabilidad de supervisar el cumplimiento de todo lo acordado. "Sería contradictorio con el espíritu de esta conferencia que no lo hubiera", insistió el español.

El presidente francés, Nicolas Sarkozy, intervino en el mismo sentido. "Si en nuestra próxima reunión no tomamos medidas concretas que repercutan en la vida de la gente común, los pueblos entrarán en cólera. Y tendrán razón", advirtió.

Un capítulo aparte en las discusiones merecieron los casos que representan algunos de los desafíos más serios en términos de los esfuerzos de estabilización económica, debido a la profundidad del impacto de la crisis. Por un lado, las economías de Grecia e Irlanda, dos de los países de Europa occidental donde la crisis está haciendo sentir sus efectos con más fuerza, en términos no sólo de quiebras bancarias sino de un creciente desempleo. Por el otro, el peligro de que el derrumbe bancario de Europa oriental repercuta en el resto de los países del continente, particularmente en Austria y Alemania, cuyos bancos serían los que más inversiones tendrían en esta región.

El cartero, rival de Sarko

Hay un dato revelador que coloca a los socialistas franceses ante los más oscuros pronósticos: según un sondeo reciente los franceses consideran a Olivier Besancenot, el dirigente del Partido Anticapitalista, el mejor opositor político al presidente Sarkozy. El 23 por ciento de los encuestados así lo afirmó. Bastante por encima de la secretaria general del PS, Martine Aubry (el 13 por ciento) y de Ségolène Royal (el 6 por ciento). Así, este cartero admirador del Che y los zapatistas está mordiendo a la izquierda del PS.

Aubry ha comenzado a dirigir una oposición centrada en la crítica de la gestión de las medidas anticrisis aprobadas por Nicolas Sarkozy. Pero la protesta callejera consecuencia del malestar social que genera la crisis la están organizando y monopolizando los sindicatos, y no el PS. El 29 de enero las centrales sindicales fueron capaces de movilizar a más de 1,5 millón de personas. Aubry y sus colaboradores asistieron como invitados.

Mirador



Egipto

Ataque en una zona turística

El fantasma de la violencia islámica volvió a rondar a los servicios secretos egipcios tras la muerte de cuatro personas a causa de una explosión registrada en el bazar Khan el Khalili (*foto*). Una turista francesa estaba entre las víctimas, según informó la policía local y lo confirmó París. Unos 11 franceses, tres alemanes y cuatro egipcios resultaron heridos. El concurrido bazar está cerca de la histórica mezquita de Hussein, en la zona antigua de El Cairo. "Estaba rezando cuando escuché una gran explosión y la gente comenzó a salir corriendo de la mezquita, después llegó la policía y nos hizo evacuar", dijo Mohammed Abdel Azim. Las zonas turísticas en Egipto han sufrido ataques islamistas esporádicos en años recientes. En 2005, más de 60 personas murieron por ataques suicidas en el balneario Sharm el-Sheikh en el Mar Rojo.

PAGINA|12 / LUNES 23 DE FEBRERO DE 2009

Entrevista con Jesús Caldera, ex ministro de Trabajo del gobierno de Zapatero

"Hay que domar las finanzas"

Acorde con el debate que se está dando en Europa y el mundo, el ex ministro de Trabajo asevera que el mercado no se autorregula y es el Estado, como el español, el que sale a intervenir. A la vez enfatiza que se deben ampliar los derechos ciudadanos.

Jesús Caldera cocina las ideas socialistas. Las selecciona, las condimenta y las pone a hervir: cuando están en su punto de ebullición, las saca y las prueba. Si saben bien, se las sirve en bandeja a su jefe. El es el cerebro elegido por el presidente del gobierno español, José Luis Rodríguez Zapatero, para armar el ambicioso think tank de pensamiento socialista español: la fundación Ideas. El proyecto del Partido Socialista Obrero Español (PSOE) pretende continuar con la formación de cuadros para el partido y ponerse a la vanguardia del pensamiento socialdemócrata europeo.

A resguardo de la lluvia de ayer por la mañana, el ex ministro de Trabajo y Asuntos Sociales recibió a **Página|12** en un céntrico hotel de la calle Bolívar. Caldera vino a Buenos Aires con dos misiones bajo el brazo: apuntalar la campaña por las elecciones en Galicia del próximo 1º de marzo –en Argentina hay unos 121.000 gallegos inscriptos para votar– y presentar en sociedad a la fundación Ideas, recogiendo todo aquello que el progresismo de la región tenga para ofrecer. El sábado debatió en Rosario junto con el gobernador de Santa Fe, Hermes Binner; el presidente del Partido Socialista (PS), Rubén Giustiniani, y Danilo Astori, precandidato del Frente Amplio uruguayo.

Durante su gestión (2004-2008) se reconoció el matrimonio homosexual, se creó un derecho a percibir pensiones para aquellos que tienen personas a cargo y se impulsaron las leyes de Igualdad y de Violencia contra el género. Más de medio millón de inmigrantes fueron regularizados.

–¿Cómo es pasar de una responsabilidad ejecutiva al desafío de crear una fundación y dar batalla en el campo de las ideas?

–Pues éste es el único camino para seguir obteniendo la confianza de los ciudadanos. Generar ideas nuevas y progresistas, que siempre amplíen los derechos. Para la derecha lo único que cotiza es el dinero. Mire lo que pasa con la izquierda en Francia, Alemania, ni hablar de Italia: está desapareciendo. Pero en España es cada vez más fuerte. Es nuestro deber reforzar el ámbito ideológico; el progresismo debe esforzarse por marcar sus claras diferencias con los neoliberales que nos condujeron a este desastre. Cuando llegamos al gobierno formamos una plataforma ideológica fuerte, de la cual surgió el liderazgo de Zapatero. Pasaron ocho años de gobierno. Tenemos que renovar las ideas. De ahí la fundación.



Alfredo Srur

Jesús Caldera fue ministro de Trabajo y Asuntos Sociales del socialismo español.

"No se puede permitir que el mundo financiero, con su lógica de espirales especulativas, se autonomice."

–En pleno siglo XXI y con la globalización cooptando cada ámbito de las economías nacionales, ¿puede aspirar el progresismo a algo más aparte de intentar regular el mercado?

–Bueno, regular el mercado no es poca cosa. En España, como en tantos otros países, tuvimos que salvar al sistema financiero debido a los efectos de derrumbe aun mayor que ello hubiera presupuesto. Pero ahora el deber es reformarlo. Hay que cambiar el paradigma dominante. El capital financiero debe servir y estar a las órdenes de la economía real, y no al revés. La política, cuya esencia es o debería ser la solidaridad para distribuir los recursos, debe inmiscuirse en este ámbito a fondo y domar las finanzas de una vez. No se puede permitir que el mundo financiero, con su lógica de espirales especulativas, se autonomice a tal punto de la realidad que vuelva a estallar de este modo. Porque destruye todo, incluidos los derechos más básicos.

–¿Y una vez domado?

–Pues se pone al servicio del crecimiento económico. Pero no el crecimiento económico bajo la lógica neoliberal. Lograr estas metas sin equidad en la distribución de la riqueza, sin la consecuente generación de empleo y bienestar para las mayorías, es insostenible.

–¿Puede lograrse esto con las actuales instituciones financieras internacionales como el FMI o el Banco Mundial (BM)?

–Sí, pero deben reformarse. El BM es al fin y al cabo sólo un banco. Tendría que dedicarse exclusivamente a la lucha contra la pobreza, y nada más. El FMI tiene que democratizarse para dar cabida en su seno a una mayor pluralidad de voces; los países menos desarrollados, que son los más, tienen que tener una mayor representación. Ello está fuera de duda. Ahora, esto es deseable y posible. ¿Se dará rápido? No lo creo, no al menos en los plazos en que a nosotros nos gustaría. ¿Puede entenderse que un país como Bélgica tenga más peso en su estructura que China? Es una locura.

"Los efectos de la crisis se están sintiendo en el sector de la construcción, el que dinamizó la economía."

–España detentará la presidencia rotativa de la Unión Europea (UE) en el 2010. ¿Será una oportunidad para poner estos principios en práctica?

–Sin lugar a dudas. Seguiremos trabajando a su vez para concretar el acuerdo de libre comercio que viene tan trabado entre la UE y el Mercosur. Aunque le aseguro que de nuestro lado los deberes están hechos. Es por aquí donde se encuentran las tareas pendientes.

–¿El libre comercio ayuda al desarrollo de los países?

–Bien orientado, sí. Bajo la lógica neoliberal, no. Cuando se le permite a cada país buscar sus mejores oportunidades, es favorable. Cuando el FMI le ordena a Haití que importe trigo en vez de producirlo, llevando al pueblo a la miseria y hambruna absoluta, es una demencia. De hecho, la división internacional del trabajo está íntimamente relacionada con la seguridad alimentaria de los pueblos. Hay que acabar con la práctica de que los alimentos básicos que la humanidad necesita puedan cotizar en Bolsa. Llevaremos una propuesta en este sentido a la próxima reunión del G-20 en Londres.

–¿La Argentina como productora de alimentos tiene buenas perspectivas?

–El sector de los alimentos tiene muchísimo futuro. Con las proyecciones demográficas del planeta, le diría que será fundamental. La clave es cómo se utiliza la riqueza generada para el bienestar de los pueblos.

–¿Las retenciones pueden ser un instrumento en este sentido?

–Bien utilizadas sí, pueden serlo.

–¿Cómo está afectando la crisis a España?

–Los efectos se están sintiendo sobre todo en el sector de la construcción, que fue uno de los ejes de la dinamización de la economía española en los últimos años. Los servicios también se están viendo afectados. Pero lo estamos aguantando. En Galicia, una de las regiones con las mayores tasas históricas de paro (desempleo), hoy está en 9 por ciento, cuando la media nacional es del 14 por ciento. Se ha creado muchísimo empleo en los últimos años y estamos haciendo todo lo posible por preservarlo. Las empresas están pidiendo a gritos flexibilización laboral, o sea permiso para despedir a la gente así como así. ¿Pero sabe qué? De ninguna manera. En España hay un gobierno bien plantado que no lo permite. Frente a la crisis, el Estado sale al frente con más inversión. Nadie puede quedarse sin la protección del Estado. Ahora menos que menos. El mercado solo no se autorregula. O sí, pero va en contra del derecho a la vida. Este es el rol que está cumpliendo el Estado en España. Incluir y ampliar los derechos de ciudadanía mediante políticas bien dirigidas.

–¿Se vio afectada la relación bilateral?

–En absoluto. Los lazos están bien fuertes. Aquí hay muchas inversiones españolas y que yo sepa todo marcha muy bien.

–¿Incluso con Aerolíneas?

(Sonríe. Tarda unos segundos.)

–Bueno, entiendo que se está llegando a un arreglo. Es lo que todos queremos.

Entrevista: Martín Suaya.



Visto & oído

* El film argentino *El sueño del perro*, drama de tono onírico dirigido por Paulo Pécora y protagonizado por Guillermo Angelelli, ganó el premio a la Mejor Película de la competencia internacional de la segunda edición del Festival Internacional de Cine de Gualeguaychú. El galardón al Mejor Largometraje de Ficción de la competencia internacional fue para *El bosque*, una película fantástica de los argentinos Eugenio Lasserre y Pablo Siciliano, mientras que el premio al mejor director fue para el brasileño Petrus Cariry, por su película *El grano*. El jurado de la competencia internacional entregó el premio al Mejor Documental al film sudafricano *Tapologo*, sobre un grupo de mujeres que se enfrentan en Africa al flagelo del VIH.

Rafael Yohai

Pasen y lean

A pesar de la crisis global, el mercado editorial argentino no parece acusar las expectativas de recesión. A lo largo de 2009 está prevista la publicación de miles de títulos. Claves para ir seleccionando los mejores libros que poblarán los estantes de las librerías.

LITERATURA Los libros que se publicarán en la temporada 2009

Para leer hasta fines del siglo XXI

Por Silvina Friera

La diversidad y la proliferación de títulos que se conocerán este año confirman que en tiempos de crisis los libros son un valor de refugio. Una generosa oferta literaria canalizada tanto a través de sellos multinacionales como de editoriales independientes.

En épocas de vacas flacas, de desplomes de bolsas y recesión económica, el mundo editorial, que no es una isla en medio del océano de la crisis, por ahora intenta mantenerse a salvo. O a flote. Las editoriales se preparan para afrontar un año incierto con muchas y variadas novedades de Milan Kundera, Sándor Márai, Irene Nemirovsky, Philip Roth, Doris Lessing, Haruki Murakami, Hanif Kureishi, Orhan Pamuk, J. M. Coetzee, Jean-Marie Gustave Le Clézio, Toni Morrison, Joyce Carol Oates, Gianni Vattimo, Michel Onfray, Siri Hustvedt, Amélie Nothomb, Leonardo Sciascia, John McGahern, Patrick Modiano, Petros Markaris, Leonard Cohen, Irvine Welsh, Milena Agus, Roberto Saviano, Muriel Spark, Carlos Fuentes, Ariel Dorfman, Laura Restrepo, Mario Levrero, Armonía Sommers, Mario Bellatin, Fabio Morábito, Santiago Roncagliolo y José Watanabe, entre otros. En narrativa, ensayo, teatro y poesía argentina se publicará un inédito de Julio Cortázar, saldrán libros de Roberto Fontanarrosa, Ana María Shua, José Pablo Feinmann, Horacio Verbitsky, Tomás Eloy Martínez, Daniel Link, Diana Bellessi, Perla Rotzait, Edgardo Cozarinsky, Sergio Bizzio, Damián Tabarovsky, Juan Filloy, Amelia Biagioni, Manuel Puig, Federico Andahazi, Alicia Dujovne Ortiz, Ariel Magnus, Oliverio Coelho, Leonardo Oyola, Juan Terranova, Cristian Alarcón, Juan Diego Incardona y Claudio Zeiger, entre otros.

Apuestas latinoamericanas

La banda oriental se viene con todo. Por fin llega Armonía Sommers (seudónimo de Armonía Liropeya Etchepare Locino, 1914-1994) a las librerías de Buenos Aires con su primera novela erótica, *La mujer desnuda*, publicada en 1950, y *De miedo en miedo* (El Cuenco de Plata). Se agradece el rescate que Mondadori está realizando de la obra de Mario Levrero. En marzo se publicará su *Trilogía involuntaria* (De Bolsillo), que incluye tres de sus novelas: *La ciudad* (1970), *París* (1979) y *El lugar* (1982). Los escritores peruanos continúan sorprendiendo a los lectores argentinos. Un lanzamiento esperado es *Memorias de una dama* (Alfaguara), la nueva novela de Santiago Roncagliolo. Con el poemario *La piedra alada*, del poeta peruano José Watanabe, y la novela *Las genealogías*, de la mexicana Margo Glantz, Bajo la Luna inaugura una serie de coediciones con la editorial española Pre-textos. Por primera vez se publica *Tropa de elite* (Marea), de Eduardo Soares, Andrés Batista y Rodrigo Pimentel, retrato descarnado de la violencia, el narcotráfico y la corrupción en las favelas brasileñas. En abril llegará *Americanos* (Emecé), la nueva novela del chileno Ariel Dorfman.

Continuando con el rescate de la obra del colombiano Andrés Caicedo, acaba de salir *Angelitos empantanados*. En abril se lanzará *Noche sin fortuna* (todos publicados por Norma) y *Mi cuerpo es una celda*, una autobiografía de Caicedo "dirigida y montada" por el chileno Alberto Fuguet. La colombiana Laura Restrepo publicará *Demasiado héroes*, novela que transcurre en la Argentina de los años '70 y '80. A cincuenta años de la publicación de *La región más transparente* (coeditada por la Real Academia Española y Alfaguara), de Carlos Fuentes, llegará a las librerías una edición especial de la novela, acompañada de estudios críticos de Gonzalo Celorio, José Emilio Pacheco, Sergio Ramírez, Nélida Piñon y Juan Luis Cebrián, entre otros. De Mario Bellatin se publicará *Los fantasmas del masajista* (Eterna Cadencia) y *Biografía ilustrada de Mishima* (Entropía). Por primera vez se editan en el país los cuentos *La lenta furia* (Eterna Cadencia), del mexicano Fabio Morábito.

> En marzo llegará *Conquista de lo inútil*, el diario de filmación de *Fitzcarraldo*, de Werner Herzog.

Efecto Obama

En junio se distribuirá *Una bendición* (Mondadori), la nueva novela de Toni Morrison. Otra alegría llegará con *La hija del sepulturero* (Alfaguara), de la gran narradora norteamericana Joyce Carol Oates, eterna candidata al Premio Nobel de Literatura. En *Indignación* (Mondadori), Philip Roth cuenta las vicisitudes de la educación de un joven con el trasfondo de la guerra de Corea. También este año habrá más Roth para empacharse, con otra novela, *Nuestra pandilla*. En marzo arribará a estos puertos la nueva novela de Siri Hustvedt, *Elegía para un americano* (Anagrama), en la que dos hermanos –él psicoanalista, ella escritora– intentan reconstruir la historia de su familia después de la muerte del padre. Es para celebrar la edición de los *Cuentos reunidos* de Sherwood Anderson (1876-1941), gran narrador estadounidense y maestro de la técnica del relato corto, y la publicación de la primera novela de Nicole Krauss, *Man walks into a room* (Salamandra). *Presencia* (Tusquets), de Arthur Miller, es una selección de sus mejores relatos publicados en *The New Yorker*, *Harper's* y *Esquire*.

Cadencias europeas y del más allá

Del reciente Premio Nobel de Literatura, el francés Jean-Marie Gustave Le Clézio, se publicará su última novela, *La música del hambre* (Adriana Hidalgo), traducida por la poeta Juana Bignozzi. En marzo se lanzarán otras novelas de Le Clézio: *Desierto* y *Onitsa* (Tusquets). Habrá también dos nuevas novelas de premios Nobel: *Tierra de poniente*, de Coetzee, y *El museo de la inocencia*, de Pamuk (ambas por Mondadori). Ya está circulando por las librerías *Otros colores*, de Pamuk, y *Cuentos europeos* (Lumen), de Lessing. Pronto se editará *Diario* (Anagrama), de Hélène Berr, escrito entre abril de 1942 y marzo de 1944, en el París de la ocupación nazi, prologado por Patrick Modiano (que publicará, también por Anagrama, *Calle de las tiendas oscuras*). Amélie Nothomb, una de las autoras francesas más populares y con mayor proyección internacional, publicará *Ni Eva ni de Adán* (Anagrama). Otro francés que aterrizará en las librerías argentinas es Mathias Enard con su novela *Zona* (Norma).

Una nueva joya de Irene Nemirovsky, *Maestro de almas* (Salamandra), publicada originalmente por entregas en el semanario *Gringoire* entre mayo y agosto de 1939, en víspera de la Segunda Guerra Mundial, llegará en abril. De Sebastian Barry, autor irlandés finalista dos veces del Man Brooker Prize for Fiction en 2005 y 2008, se acaba de publicar la novela *Más y más lejos* (Norma) y al final del semestre se editará *The secret Scripture*. Pero el rescate irlandés del año sin duda será *Cuentos completos* (Adriana Hidalgo) de John McGahern (1932-2006), considerado por parte de la crítica "el mejor escritor irlandés de cuentos desde James Joyce". La escritora escocesa Muriel Spark será recuperada por la editorial La bestia equilátera. Lo primero que saldrá en marzo es *Memento Mori*, y en el transcurso del año se sumarán *Muy lejos de Kensington* y *Vagando con intención*.

Algo que contarte

El escritor sueco Stieg Larsson (Västerbotten, 1954-Estocolmo, 2004) ha vendido más de ocho millones de ejemplares con *Los hombres que no amaban a las mujeres*, primera entrega de su trilogía *Millenium*. En marzo aparecerá la segunda parte, *La chica que soñaba con una cerilla y un bidón de gasolina*, y en noviembre la tercera, *La reina en el palacio de las corrientes de aire* (Destino). Ese mismo mes llegará *Conquista de lo inútil*, el diario de filmación de *Fitzcarraldo* (Entropía), de Werner Herzog, traducido por Ariel Magnus. En el segundo semestre del año habrá un nuevo libro de Milan Kundera, un conjunto de artículos del escritor checo sobre novelistas y pintores que editará Tusquets. *El hijo del viento* (Tusquets) es la nueva novela del escritor y dramaturgo sueco Henning Mankell. *De qué hablo cuando hablo de correr* (Tusquets) es el título provisorio del nuevo libro del japonés Haruki Murakami. Después de la repercusión que tuvo *Gomorra* (Debate), donde desmenuza los negocios de la Camorra, el periodista y escritor italiano Roberto Saviano regresará a las librerías con *Lo contrario de la muerte*. En *El rosa Tiepolo* (Anagrama), el italiano Roberto Calasso recapitula la cultura europea y nos muestra cómo la historia es una compleja red de momentos y lugares. Del notable narrador siciliano Leonardo Sciascia se publicará *A cada cual lo suyo* (Tusquets). De Gianni Vattimo, que participará en la Feria del libro, se editará *Ecce comu. Cómo se llega a ser lo que era* (Paidós).

Con tan sólo 27 años, el italiano Paolo Giordano se convirtió en uno de los fenómenos editoriales más relevantes de los últimos años con su primera novela *La soledad de los números primos* (Salamandra), que estará en las librerías del país a partir de mayo.

Algo que contarte (Anagrama), la nueva novela de Kureishi, probablemente sea su libro más ambicioso después de *El álbum negro*. *Tostadas de jabón* (La bestia equilátera) son once relatos escritos por Julian Maclaren-Ross (1912-1964), el héroe oculto de la literatura inglesa, admirado por Graham Greene, Anthony Powell y Evelyn Waugh. También aparecerán *Si te gustó la escuela, te encantará el trabajo*, de Irvine Welsh; *Las vidas privadas de Pippa Lee*, de Rebecca Miller; y *En el camino* (El rollo mecanografiado original), de Jack Kerouac, publicados por Anagrama. Entre los debuts literarios suscita interés la llegada de *La ternura de los lobos* (Salamandra), de la bri-

> Habrá nuevo libro de Milan Kundera: será un conjunto de artículos del escritor checo sobre novelistas y pintores.



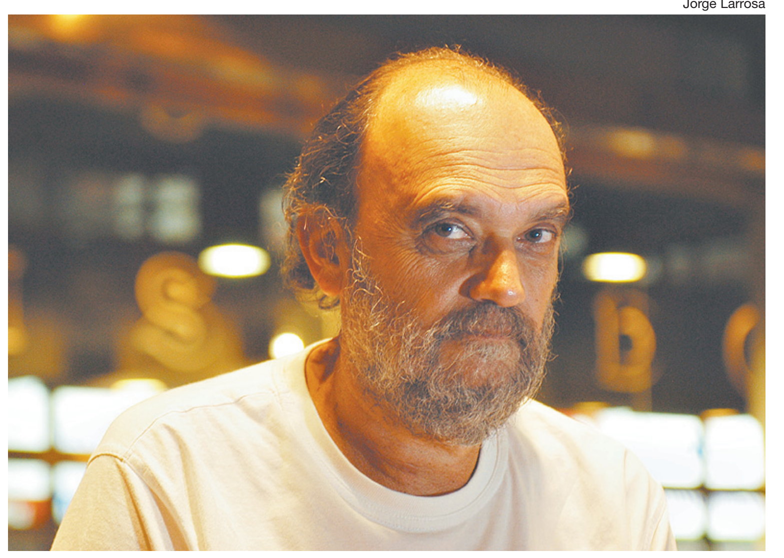
En 2009 se conocerán varios títulos del Nobel Le Clézio.

Bernardino Avila



Timote, nueva novela de Feinmann, saldrá por Planeta.

Jorge Larrosa



De Fontanarrosa se publicará *Negar todo y otros cuentos*.

tánica Step Penney, novela en la que se narra la gesta de una madre por encontrar a su hijo perdido en las heladas llanuras de Canadá en el siglo XIX. En abril, continuando con la Biblioteca Henry James, se lanzará *Las alas de la paloma*, y en los próximos meses *Lo que Maisie sabía* y *La princesa Casamassima* (todos por El cuenco del Plata). En *Los papeles de Stalin* (Edhasa), el historiador británico Orlando Figes narra las vidas de la gente de a pie en la Rusia de Stalin. Del escritor griego Petro Markaris se publicará *Defensa cerrada* (Tusquets), segunda novela de la serie policíaca protagonizada por Kostas Jaritos. Para delirio de los fanáticos del escritor húngaro Sandor Márai, en abril estará en las librerías *Los rebeldes* (Salamandra), novela ambientada unos meses antes del desenlace de la Primera Guerra Mundial. *El juego favorito* (Edhasa) es la primera novela de Leonard Cohen, publicada en 1963, sobre un joven que descubre su identidad a través de la escritura.

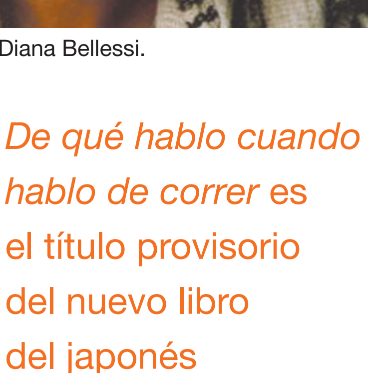


Se editará la obra reunida de la poeta Diana Bellessi.

Un surtido made in Argentina

A 25 años de la muerte de Julio Cortázar, en mayo se lanzará *Papeles inesperados* (Alfaguara), 450 páginas que incluirán once relatos inéditos, un capítulo excluido del *Libro de Manuel*; once nuevos episodios del poliédrico personaje que protagonizó *Un tal Lucas*, suerte de alter ego del escritor; tres historias de cronopios que quedaron sueltas, once textos sobre pintura, escultura y fotografía, y piezas fascinantes e inclasificables que se aproximan a los epigramas, entre otros. Con *Lugar común la muerte* y *Las vidas del general*, Alfaguara comenzó a publicar la obra completa de Tomás Eloy Martínez. Otro libro que se hizo rogar es el inédito *Negar todo y otros cuentos* (Ediciones de la Flor), de Roberto Fontanarrosa. *Teatro reunido*, de Manuel Puig, (Entropía), incluirá *Un espía en mi corazón*. Uno de los lanzamientos más importantes del año será *Timote* (Planeta), la nueva novela de José Pablo Feinmann sobre el secuestro y la muerte del general Pedro Eugenio Aramburu. En marzo saldrá *Que tengas una vida interesante* (Emecé), los cuentos completos para adultos de Ana María Shua. También en marzo se podrá disfrutar de *Tener lo que se tiene* (Adriana Hidalgo), la obra reunida de Diana Bellessi, unánimemente considerada una de las más prestigiosas poetas argentinas vivas. *Ella ríe sin embargo* (Bajo la luna), la obra completa de la poeta Perla Rotzait, incluirá los trece libros publicados más dos inéditos. Otro rescate prometedor es *Aire tan dulce* (Bajo la luna), de Elvira Orphée, novela publicada en 1967.

En marzo se publicará *Realidad* (Mondadori), nueva novela de Sergio Bizzio en la que un comando terrorista toma un canal de televisión mientras se está emitiendo el reality *Gran Hermano*. Del escritor chaqueño Carlos Busqued llegará la novela *Bajo este sol tremendo* (Anagrama), finalista del premio Herralde. En abril se lanzará *Vigilia de armas* (Sudamericana), de Horacio Verbitsky, tercer tomo de la Historia Política de la Iglesia Católica en Argentina, que cubre el período del Cordobazo al 23 de marzo de 1976. *La muñeca rusa* (Alfaguara), la nueva novela de Alicia Dujovne Ortiz, se publicará en marzo, y *Lejos de donde* (Tusquets) es



el nuevo libro de Edgardo Cozarinsky. Damián Tabarovsky arremeterá con su última novela, *Autobiografía Médica* (Mondadori), en la que narra las peripecias de un joven ejecutivo que sufre un síndrome extraño: cada vez que está a punto de triunfar una nueva enfermedad se lo impide. En agosto llegará la nueva novela de Leonardo Oyola, *Kryptonita* (Mondadori); Federico Andahazi lanzará el segundo tomo de *Pecar como Dios Manda* (Planeta); Ariel Magnus publicará su nueva novela, *Carta a mi vecina de arriba* (Norma), Oliverio Coelho su libro de cuentos *Hombres abandonados* y Claudio Zeiger su nueva novela, *Redacciones perdidas*, que transcurre en la redacción de un diario en los años ’50. A fines del primer semestre aparecerá *El campito* (Mondadori) de Juan Diego Incardona, y Roberto Gárriz publicará *Las tetas de Perón* (Ediciones de la Flor). *La Argentina en pedazos* (Ediciones de la Flor) es la adaptación al comic de grandes obras de la literatura argentina, prologadas por Ricardo Piglia. Ignacio Molina publicará su nueva novela, *Los modos de ganarse la vida* (Entropía) y Cristian Alarcón regresará con una crónica sobre historias del narcotráfico en la Argentina (Norma).

Un autor hasta ahora inédito que dará que hablar con el inquietante libro de cuentos *Porno* (Eterna Cadencia) es el psicoanalista Marcos Bertorello. La cordobesa Eugenia Almeida publicará su primera novela, *El colectivo* (Edhasa), con la que obtuvo el Premio Internacional de Novela Dos Orillas en España. Otro debut literario esperado es el de la argentina residente en Alemania María Cecilia Barbetta con *Los milagros* (Edhasa), novela que evoca el cuento “Circe”, de Cortázar, y se articula combinando retazos de narración, ilustraciones, letras de canciones, clasificaciones textiles e informes botánicos. Se reeditará *Luna caliente* (Edhasa), una de las novelas más emblemáticas de Mempo Giardinelli; se rescatará otra obra del cordobés Juan Filloy, *Aquende* (El cuenco del Plata), a Manuel Mujica Lainez con sus *Cuentos escogidos* (Mondadori), la *Obra poética completa* (Adriana Hidalgo) de Amelia Biagioni; *La huella del crimen* (Adriana Hidalgo), de Raúl Waleis, considerada la primera novela policial, publicada en 1877 por la Imprenta y Librería de Mayo, y *Las últimas crónicas en El Mundo (1937-1942)*, de Roberto Arlt, prologado por Ricardo Piglia (Fondo de Cultura Económica).

En *Fantasmas. Imaginación y sociedad* (Eterna Cadencia), Daniel Link recorre la literatura del siglo XX a la luz de una teoría de la imaginación; en *El señor, el amante, el poeta. Notas sobre la perennidad de la metafísica* (Eterna Cadencia), Dardo Scavino propone una relectura de la tradición metafísica. *El tesoro de la lengua* (Entropía), de Ariel Schettini, es otro de los libros de ensayo que se publicarán este año junto con *Letras gauchas* (Eterna Cadencia), de Julio Schvartzman, un libro sobre la gauchesca y algunos textos periodísticos del siglo XIX abordados desde una perspectiva foucaultiana. La diversidad y la proliferación de las novedades editoriales confirman que en tiempos de crisis los libros son un valor de refugio.



Vuelve Kureishi, con *Algo que contarte*.

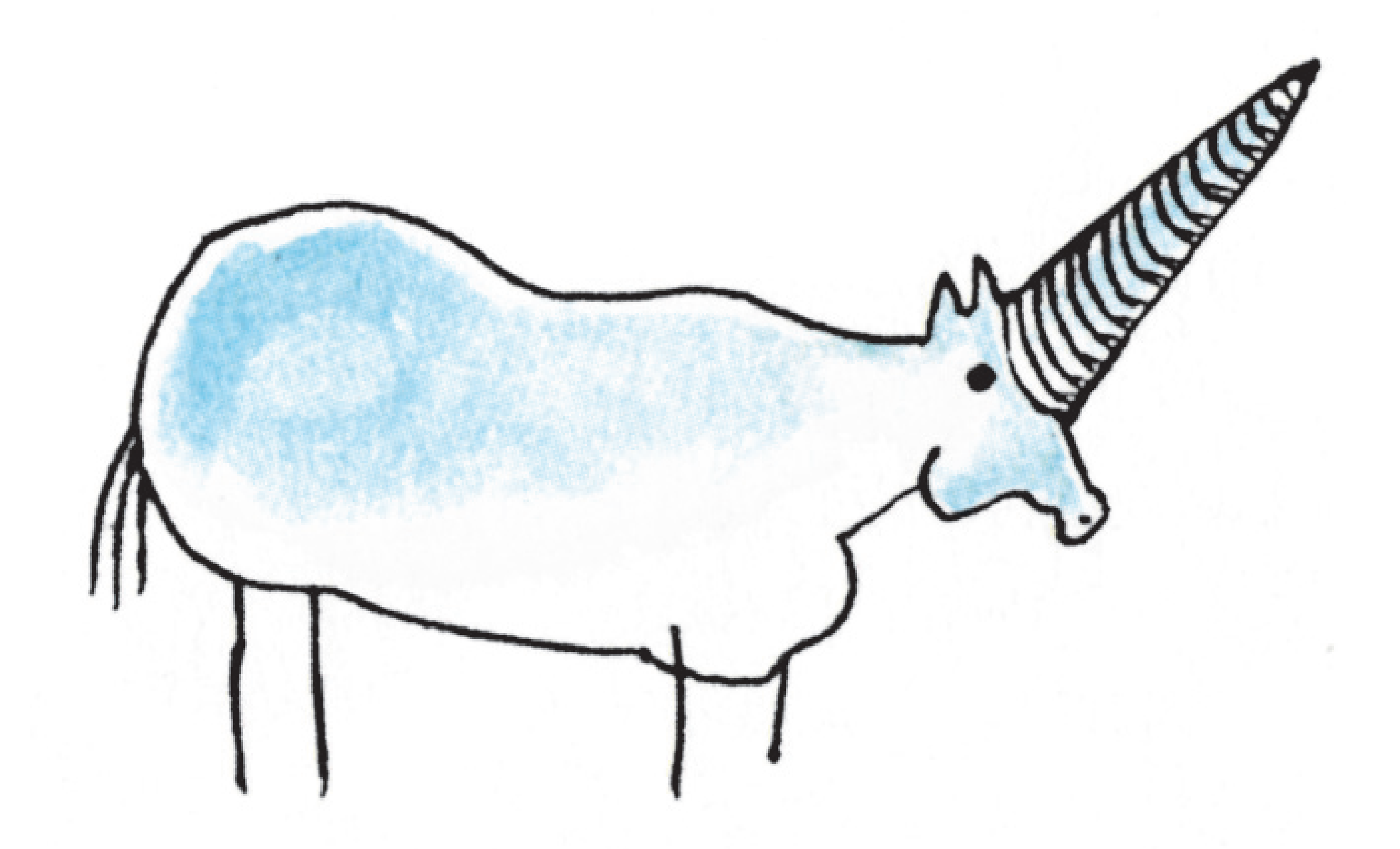
Onetti según Vargas Llosa

Fruto de su admiración por el escritor uruguayo, el peruano Mario Vargas Llosa acaba de publicar *El viaje a la ficción. El mundo de Juan Carlos Onetti*, una obra que analiza la producción del autor de *El pozo* desde el punto de vista de su imaginación y de su pesimismo. A Vargas Llosa lo deslumbró desde siempre el universo fantástico de Onetti, sobre el que hace poco más de dos años impartió un curso en la universidad norteamericana de Georgetown que le permitió releer de forma sistemática su obra completa y que marcó la génesis de este ensayo, recién publicado por el sello Alfaguara. Según el autor de *La ciudad y los perros*, Onetti (1909-1994) es un autor poco leído y valorado cuya figura e influencia son vitales en la literatura latinoamericana: a él se le debe la introducción de un lenguaje moderno, no sólo por el contenido sino por su cuidada técnica narrativa, fruto de la influencia que ejercieron en su obra William Faulkner y James Joyce. También el francés Céline influyó en ese hombre de carácter retraído y hosco, que tenía fama de “escritor maldito” y que pasó sus últimos años literalmente acostado en su cama. A Vargas Llosa le ha fascinado siempre “la gestación de las grandes obras literarias” y ha dedicado libros a *Madame Bovary*, *Cien años de soledad* o *Los miserables*. En el caso de Onetti, suele destacar en su obra a *El infierno tan temido*, “el más extraordinario de sus cuentos” y, acaso, “la más inquietante exploración del fenómeno de la maldad humana”. “Cuando en 1939 (Onetti) publica su primera novela, *El pozo*, rompe con una tradición en la literatura en Latinoamérica, y también en España, que era regionalista, costumbrista y que cultivaba un lenguaje muy postizo”, señala Vargas Llosa en *El viaje a la ficción*. Uno de los aspectos que más destaca el autor de *La tía Julia y el escribidor* es la unidad que consigue el autor uruguayo entre la imaginación y la realidad: no hay fronteras definidas, ni desde el punto de vista literario ni desde el personal.



Página|12 presenta las creaciones de Miguel Rep en una colección imperdible. Una serie de 10 fascículos coleccionables con lo mejor del genial dibujante

8. HISTORIATAS II



MUSICA 2ª noche del Cosquín Rock, en la comuna de San Roque

Al mal tiempo, buena onda

En medio de la lluvia, la confraternidad rockera se potenció. Convivieron pacíficamente fans de Deep Purple, Los Cafres, La Vela Puerca y Almafuerte, entre otros. El show de la banda británica resultó deslucido por los problemas en la voz de su cantante, Ian Gillan.

Por Roque Casciero
Desde San Roque, Córdoba

Bastó que Ian Gillan cantara los primeros versos de "Highway star" para darse cuenta de que algo no andaba bien. Deep Purple sonaba impecable, como si de entrada hubiera decidido apabullar a las 22 mil personas que fueron a verlos a la segunda jornada de Cosquín Rock con la capacidad instrumental de sus músicos y el peso de su leyenda. Pero la voz de Gillan sencillamente no estaba. Cuando intentaba un agudo se quedaba sin aire y en los graves patinaba, corría el micrófono cada vez que el estornudo se le volvía inevitable, y se refugiaba seguido tras la batería de Ian Paice para hacer señas hacia los costados del escenario. "Ya volvemos", anunció el cantante enseguida, y empezó un parate que el tecladista Don Airey aprovechó para tocar los acordes del "olé olé olé olé parpél parpél" que se escuchaba desde abajo. Con Gillan tan fuera de punto, la banda sacó a relucir su oficio: el guitarrista Steve Morse la rompió en cada solo, Airey citó a "Adiós Nonino" y al tema de *La guerra de las galaxias* (¡cómo se extraña a Jon Lord!), y la base Paice-Roger Glover fue un reloj para hacerle el aguante al vocalista. La lista se acortó y, aunque fue doloroso escuchar a Gillan en "Perfect strangers", el público le perdonó todo a la banda cuando sonó el riff de guitarra por excelencia. ¿Hace falta aclarar que se habla de "Humo sobre el agua"? Después hubo un par de bises, en los que Gillan le hizo entonar el corito de "Hush" a Morse (quien demostró que como cantante es un enorme violero) y un cierre con "Black night" que seguramente no quedará en la historia de una banda mítica como Deep Purple.

Pese a la mala noche de los ingleses y a la lluvia que empañó el maravilloso marco de la comuna de San Roque, la segunda jornada del Cosquín Rock tuvo mucho para disfrutar. En "el más federal de los festivales", que se realiza a pocos metros del monolito que marca el centro geográfico del país, la tolerancia entre los distintos públicos no tiene límites. ¿Cómo entender, si no, que por el escenario principal hayan pasado en el mismo día el reggae estilizado de Los Cafres, la embajada uruguaya de La Vela Puerca y No Te Va Gustar, la leyenda de Deep Purple y el criollismo metalero de Almafuerte? En los otros escenarios, la sensación de convivencia amigable se acentuaba: los chicos que vestían remeras con la cara de Ricardo Iorio cantaban a grito pelado las canciones de los reaparecidos Flema, mientras en el tablado más chico, donde se presentó un compilado de la productora del festival (Nuevas Tribus), el power trío Santuca hacía hervir a sus seguidores a puro solo de guitarra hard. Y atención, que a la misma hora que tocaba Purple, los 2 Minutos convocaron a una multitud en el escenario temático, que el sábado estuvo dedicado al punk.

Carolina Camps



Deep Purple, 40 años de hard rock que se notaron –en todo sentido– sobre el escenario.

> El público le perdonó todo a Deep Purple cuando sonó el riff de guitarra por excelencia: "Humo sobre el agua".

"Noche de fiesta, noche de triunfo, ¿eh?", atronó la voz rasposa de Ricardo Iorio para presentar, precisamente, la canción "Triunfo", en el comienzo del show de Almafuerte. Salir después de Purple no es para cualquiera, pero el cuarteto liderado por "lo más grande del heavy nacional" dio una muestra más de su poder de convocatoria. Es cierto que a la hora del cierre con "A vos amigo" quedaban unas cinco mil personas en el predio, pero la lluvia torrencial durante buena parte del concierto debe haber convencido a demasiados de que era la hora de irse. De hecho, cuando el cantor pesado nacional hablaba de triunfo, no menos de 15 mil respondían con un rugido. Cuando el baterista Bin Valencia entró en calor –al principio siempre hacía una de más–, Almafuerte fue demoledor. Iorio limitó mucho sus habituales alocuciones entre tema y tema, que lo metieron en tantos líos en el pasado, y se limitó a agradecer a algunos músicos (Fernando Ruiz Díaz y Germán Daffunchio, que miraban desde el vip; Skay y la Negra Poly, y los Bulldog). La única frase bien Iorio, de ésas que después sus seguidores y sus detractores recopilan en Internet, fue para presentar "Sirva otra vuelta, pulpero", de los uruguayos Cuchilla Grande. "No vaya a creer que los uruguayos son todos candombe, ¿eh?"

¿Habrá sido un tiro por elevación para La Vela Puerca y No Te Va Gustar, que más temprano habían pasado por el mismo escenario? NTVG debutó en Cosquín Rock con un show caliente, repleto de hits ("Verte reír" con cita a "Mañana en el Abasto", "Fuera de control", "Al vacío"), y con el cantante Emiliano Brancciari inusualmente en el centro de la escena. "Los que nos conocen saben que es la primera vez que toco en el medio, me da un poco de miedo", confesó. El final de su show lo marcó "No era cierto" con los "Sebastianes" Teysera y Cebreiro, cantantes de los "primos" La Vela Puerca, en una cumbre *yorugua* que el público disfrutó especialmente. Un rato más tarde, los dos vocalistas volvieron con el resto de su banda y generaron una respuesta notable con su cóctel de rock, ska y Río de la Plata: el Enano Teysera cantó la suave "Mi semilla" sentado al borde de la pasarela, pero saltó junto a Cebolla Cebreiro en "El viejo" como si el concierto recién comenzara.

Al cierre de esta edición, Los Piojos debían encargarse del final de Cosquín Rock (aunque hay un bonus el 27 con Manu Chao), en medio de rumores que indicaban que otro músico podía dejar la banda y que el quinteto planeaba "unas largas vacaciones" después de su show en River como parte del Quilmes Rock. Como sea, seguramente la lluvia, todavía presente en San Roque, no habrá logrado refrenar los ánimos en una jornada en la que también estaban programados Las Pelotas, Ratones Paranoicos, Los Gardelitos y Viticus, además de un escenario reggae con Resistencia Suburbana, Fidel, Riddim y Dancing Mood. Por algo a esta parte del país en febrero se la conoce como San Rock-E.

> Iorio limitó mucho sus habituales alocuciones entre tema y tema, que lo metieron en tantos líos en el pasado.

Televisión

06.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-EL AUTO FANTASTICO.

07.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.

7.30
11-DANCE, DANCE, DANCE.

08.30
11-LOS TRES CHIFLADOS.

08.55
2-AMERICA EN ACCION.

09.00
2-MAÑANERAS.
7-VISION 7 LATINOAMERICA.
11-BATMAN Y MAX STEEL.

09.30
7-OFICIOS.
13-LO MEJOR DE MAÑANAS INFORMALES.

10.00
9-QUERIDA ENEMIGA.
11-LA NIÑERA.

10.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.

11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-SUPERMATCH.

12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-COCINEROS ARGENTINOS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-EL ZORRO.

13.00
7-VISION 7.
9-FUEGO EN LA SANGRE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.

14.00
2-LALOLA.
7-ESTUDIO PAIS.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
11-CASADOS CON HIJOS.

14.45
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
13-HOY PUEDE SER.

15.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
9-VICTORIA.

15.45
11-AMOR EN CUSTODIA.

16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTANCIONAR.
9-LAS TONTAS NO VAN AL CIELO.

16.30
13-VALENTINO, EL ARGENTINO.

17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.

17.15
11-CINE.

17.30
13-FLORICIENTA.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-LOS SIMPSON.
13-ATRACCION x 4.

20.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-NIÑA MOZA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.

20.30
2-INFAMA.

21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA.
11-AMOR MIO.

21.45
11-LOS EXITOSOS PELL$.
13-VALIENTES.

22.00
2-DOCUMENTOS AMERICA.
7-FESTIVAL MUSICA POPULAR BARADERO.
9-XICA DA SILVA.

22.30
11-CINE.

23.00
2-LA PREGUNTA ANIMAL.
9-CINE: *Pandemia (primera parte).*
13-HOMBRE AL AGUA.

23.30
2-AMANDA O.

23.45
2-AMERICA NOTICIAS.

24.00
7-VISION 7.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.

00.15
2-AMERICA EN ACCION.

00.30
11-AMERICAN DAD.

1.00
9-TELENUEVE.
11-CINE.

1.30
9-CALL TV.

TEATRO ***Grande y pequeño*, obra teatral de Botho Strauss**

Ensayo sobre la fragilidad humana

Por Hilda Cabrera

Ingrid Pelicori y Horacio Roca se lucen en esta puesta de Manuel Iedvabni, que presenta a seres vulnerables, acosados por fantasmas del pasado y del presente. Contenido y forma se concilian para darles sentido dramático a temas como el desamparo y la autodestrucción.

Es tiempo de congoja para la mujer que, tras una separación amorosa, recrea hechos reales e imaginados en un espacio acotado como lo es una habitación de un hotel en Marruecos. La atención que presta a las voces de dos hombres que conversan en el exterior sobre asuntos que ella desconoce dispara un soliloquio que la incita a fabular. Esa es por el momento su diversión, y el primer rompecabezas en una obra que bosqueja aspectos íntimos de una mujer de clase media abroquelada en la soledad. Una serie de relatos agridulces, duros a veces y de resolución compleja, van conformando una trama de cabos sueltos. No hay certeza respecto de la geografía, si bien la mujer dice estar en Marruecos y ser una turista poco o nada entusiasta de las excursiones. Ella prefiere trazar un itinerario propio, sentada en su silla, tal vez deseando que el laberíntico camino que ha iniciado la devuelva a una realidad lejana y acaso feliz.

Expresiva y generosa para comunicar emociones, la actriz Ingrid Pelicori se adueña con pasión de esta Carlota, domina entre sutilezas las contradicciones de su personaje y logra microclimas que predisponen al espectador a rastrear también él en esas situaciones que se le plantean, borroneadas por el tiempo o por la naturaleza ambigua del presente. La condición de efímero es esencial a esta pieza en la que el tiempo transcurre entre imágenes alentadas por seres vulnerables, comenzando por la mujer y sus fantasmas. Ella misma confiesa que lo está pasando mal, precisamente porque "no le pasa nada", porque la agobia el calor y no ha logrado despegarse de un hecho doloroso. Turbada pero consciente de que ese presente "no le traerá nada nuevo, absolutamente nada", repasa miserias y grandezas propias de quien tiene aspiraciones pero no la fuerza que da derechos, y de quien ama y no es correspondido.

Durante ochenta minutos, Pelicori y Horacio Roca –brillante en los varios personajes que interpreta– dan cuenta de una historia ante la cual el espectador acaba por no distinguir los instantes vividos de los que surgen del recuerdo o de un futuro inventado. Tal ambigüedad no se traduce en tropiezo sino en una continuidad que empequeñece la experiencia frente al aluvión de la fantasía, de las ensoñaciones que llegan al espectador en un lenguaje directo, potenciado por el vigoroso trabajo de los intérpretes, sea en el rol de protagonistas como de observadores. Es el caso del "testigo" que compone Roca, el ayudante de escena que arma y desarma la escenografía y acompaña silenciosamente el itinerario mental de la mujer. El hombre es quien guía en parte esta historia ubicando puerta, ventana y silla para que la mujer exprese aquello que la perturba: su torpeza para comunicarse y la facilidad con que desperdicia ocasiones que bien podrían alejarla de la soledad, pues ella tiene cualidades, pero la situación la confunde y la desplaza. De ahí el conformismo de la frase: "Una es más feliz cuando ama realmente y no cuando sólo se deja amar".

El dispositivo escénico utilizado en esta puesta, minimalista y geométrico, resulta ser el marco exacto a las actuaciones, así como la música del talentoso Miguel Rur (actor, músico y titiritero) sirve de armonioso corte y enlace de las secuencias aquí registradas, compendio de una obra de mayor duración destinada a un elenco numeroso. La síntesis es obra del director Manuel Iedvabni, quien en la década del '90 estrenó *El tiempo y la habitación*, otra pieza de Botho Strauss. Este autor –nacido en Naumburg an der Saale en 1944 y creador, entre otras obras, de *Retorno inesperado, La guía* y *El beso del olvido*– despertó el interés de directores célebres, como Patrice Chéreau e Ingmar Bergman. Iedvabni, a su vez, tuvo oportunidad de presenciar la puesta de *Grande y pequeño* realizada por Peter Stein en 1979, en la Schaubühne, de Berlín.

Humor negro, patetismo y desesperanza son los trofeos de la rota convivencia de Carlota con un escritor poco visitado por las musas, según se desprende de las breves pero significativas secuencias que ocupan la escena, donde se rescata a personajes bien diferentes: el hombre que cuida a su mujer para que no pase una mala noche; el ex de Carlota (un Paulo Riga que navega entre el desprecio y la piedad); su hermano Bernardo (un tipo grosero); Pedro, el encargado, y muchos más. Encuentros –o desencuentros– que subrayan la fragilidad de la mujer y su necesidad de hallar a alguien con quien compartir la vida. Es así que, rastreando a una antigua amiga de nombre Margarita (¿discípula del diablo?), entabla un disparatado diálogo con las distintas voces emitidas a través de un portero eléctrico. Voces que corresponden todas a Roca en una de las escenas más delirantes e incisivas de la obra.

"Hace tiempo que estoy sentada en otro país", dirá la mujer que quiere ser feliz, que golpeó puertas y cree haber desperdiciado ocasiones que hubieran reforzado su sentido de la libertad. Porque de eso se trata también esta pieza presentada aquí por Iedvabni como teatro esencial en contenido y forma. Una apuesta interesante para un trabajo que, partiendo de la aventura de una Carlota que se ahoga sin ahogarse, que anda a tientas, se extravía y se torna molesta para sí y para los demás, surgen temas universales relacionados con el desamparo y la autodestrucción (por aquello de que toda vida es un proceso de demolición), con la urgencia de lo cotidiano que lleva a la exaltación de lo extraordinario y el error de no saber vivir.

9 **GRANDE Y PEQUEÑO**
de Botho Strauss.

Intérpretes: Ingrid Pelicori y Horacio Roca.
Escenografía, vestuario e iluminación: Alicia Vera.
Música: Miguel Rur.
Asistente de dirección: Guido Crispo.
Versión y dirección: Manuel Iedvabni.
Lugar: Sala Raúl González Tuñón del Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, los viernes y sábados a las 21. Reservas: 5077-8077.



Grande y pequeño puede verse en el C.C. de la Cooperación.

> El espectador acaba por no distinguir los instantes vividos de los que surgen del recuerdo o de un futuro inventado.



INTERNET **Comenzó el juicio a The Pirate Bay, una batalla mayor por el copyright**

Un "Juishow" transmitido al mundo

De un lado están Fredrik Neij, Gottfrid Svartholm, Peter Sunde y Carl Lundström, los fundadores del sitio de intercambio. Del otro, la flor y nata de las industrias del cine y la música.

Por Facundo García

La semana pasada se inició en Estocolmo (Suecia) el juicio contra los fundadores de *The Pirate Bay* (piratebay.org), un sitio que muchos definen como "el buscador de descargas más grande del mundo". Fredrik Neij, Gottfrid Svartholm, Peter Sunde y Carl Lundström se enfrentan a la Federación Internacional de la Música Fonográfica (IFPI), más una alianza de las industrias cinematográfica y discográfica que involucra a Warner Bros. Entertainment, MGM Pictures, Columbia Pictures Industries, 20th Century Fox Films, Sony BMG, Universal y EMI. El catering debe ser buenísimo, pero el nudo del asunto es que los gigantes están ahí para pedir una compensación millonaria por daños y perjuicios; y hasta amenazan con la cárcel. ¿Los cargos? Ayudar a millones de usuarios de Internet a conseguir "ilegalmente" películas, música y videojuegos protegidos por las leyes de propiedad intelectual.

El litigio promete convertirse en un capítulo decisivo de la batalla por el acceso a los bienes culturales, que no reconoce fronteras y se está poniendo al rojo vivo. Lo entienden los medios, que han salido a endilgarles a los que están en el banquillo diversos grados de perversidad y degeneración. También lo saben los miles que siguen las instancias minuto a minuto, a través de las transmisiones que hacen los activistas desde los tribunales. Por lo pronto, los primeros cinco días de la compulsa dejaron perlitas que son hit en la red. Era de esperarse, ya que desde el principio los representantes del célebre *tracker* adelantaron que convertirían al evento en un "Spectrial", una mezcla entre espectáculo ("spectacle") y juicio ("trial") que los hispanoparlantes han rebautizado como "Juishow".

"Somos los mayores distribuidores de cultura. Intentaron cerrarnos una vez, dejemos que vuelvan a fracasar", afirmaron los acusados en una conferencia de prensa previa. Ante las advertencias de las discográficas, los jóvenes habían contestado con mensajes como "sigan mandando amenazas, que andamos cortos de papel higiénico". Y eso que les habían dado a entender que la mano venía en serio. Tres años atrás, la policía confiscó las computadoras que usaban para mantener activo el proyecto, lo que no impidió que lo rearmaran y que actualmente concentren más del 50 por ciento de las descargas mundiales.

Mientras, sus antagonistas parecen más preocupados por lograr un castigo ejemplar que por encontrar la manera de que los artistas puedan ejercer su indiscutible derecho a ganar plata a través de modelos de negocios sostenibles en el tiempo. Para colmo, al segundo día de pleito se cayeron la mitad de sus acusaciones por falta de evidencias. Desde la IFPI salieron a explicar que el papelón no era índice de derrota: "Son temas técnicos que no cambian en nada el pedido de compensaciones, y no modifican en absoluto nuestros principales argumentos. De hecho, se nos simplificará la tarea, al permitir que nos concentremos en el hecho de que estas personas han puesto a disposición de otras trabajos protegidos por la ley". La defensa retrucó aduciendo que existen investigaciones que muestran que en YouTube y MySpace se puede encontrar una cantidad igual o mayor de material "protegido" que en la Bahía Pirata. "Sólo ofrecemos intercambio de información. La responsabilidad de lo que se envía y se recibe corre por cuenta de los que se comunican", sostienen.

Las escaramuzas continuaron hasta el viernes. Cada tanto, la diferencia generacional entre los hackers y los juristas provocaba escenas tragicómicas. Es que "Anakata" Svartholm, el fundador de la criatura, nació el 17 de octubre de 1984. Tiene sólo 24 años, y sus compañeros no le llevan mucho, con excepción del empresario Lundström. Según contaron los simpatizantes que transmiten en vivo por la web y por SMS, en un momento la querella preguntó cuándo se habían conocido "en la vida real" dos de los acusados. Y uno de los pibes respondió con ironía: "Nosotros le decimos AFK (Away From Keyboard, "lejos del teclado"). En rigor, *todo* es la 'vida real'".

Real es también la plata que les quieren exigir. De acuerdo con el Movimiento de Solidaridad con Piratebay (www.bahiapirata.org), las empresas de música solicitan una indemnización de 2,1 millones de euros. Más allá de los números, Peter Danowsky –uno de los representantes de la industria del entretenimiento– añadió que el verdadero inconveniente es que les ha nacido "un competidor inatacable que condujo a la reducción de las posibilidades de ventas en línea y los nuevos servicios de música digital".

El sumario –que ya ocupa miles de páginas– seguirá engrosándose. Mañana a partir de las 13 (las 9 en Buenos Aires) arrancarán las declaraciones de los testigos. Los impacientes tendrán la chance de seguir desde hoy los videos que Sofía, una allegada a los muchachos, está posteando permanentemente en inglés a través de su celular por http://bambuser.com/channel/Spectrial/broadcast. Para los que prefieran el español, se ha activado un canal de Twitter llamado "#spectrial-es".



Gottfrid Svartholm, el fundador de la criatura.

Wikipedia implementó una nueva opción para usar sus materiales

Armar un libro a medida del usuario

Por F. G.

La Wikipedia en español anunció que se encuentra disponible la opción de confeccionar volúmenes impresos basándose en entradas de la enciclopedia. Desde hace unos días, en la portada del sitio aparece –sobre la columna de la izquierda– un espacio titulado "Crear un libro". Adentro del recuadro hay un link que sirve para ir seleccionando lo que se quiera incluir. Una vez armado el corpus, se pueden generar ediciones "a la carta", que serán remitidas días después por correo.

Con esto Wikimedia –la entidad sin fines de lucro que patrocina a la Wikipedia y a otros emprendimientos colaborativos– inaugura una nueva área que no sólo le reportará ingresos, sino que resultará sumamente útil para los más necesitados. Las escuelas que no están conectadas a Internet tendrán la oportunidad de acceder a textos hasta ahora inalcanzables. Otros beneficiarios potenciales son las comunidades aborígenes, que por expresarse en lenguas poco difundidas han sido sistemáticamente ignoradas por el mercado editorial, a pesar de haber creado cientos de textos wiki. ¿Precios? Doscientas treinta páginas cuestan alrededor de cincuenta pesos, incluyendo encuadernación y costos de envío. En tren de mejorar los costos, Wikimedia Argentina comunicó que se han iniciado contactos para que las impresiones que hasta ahora está realizando la firma extranjera Pediapress pasen a hacerse en el país.

Qué eso es del sistema P2P

Allí donde existe la banda ancha, el intercambio de archivos P2P (sigla que podría traducirse como "entre iguales") ocupa la mayor parte del tráfico. Se trata de una tecnología que sirve para comunicar computadoras e intercambiar contenidos. Así, una persona que desea obtener un programa, un disco, una película, un libro o un videojuego se conecta con otras que tienen esos datos y desean compartirlos, y se larga la copia. Este mecanismo tiende a reemplazar sistemas anteriores, en los que la información se almacenaba en una sola máquina fácilmente detectable y, por lo tanto, pasible de ser desconectada. Por otro lado, muchas de las comunidades que concretan estas prácticas funcionan con una lógica que recuerda al potlach polinesio: quien más comparte es el que más ventajas obtiene a la hora de bajar información, lo cual estimula a los participantes.

Con más de 22 millones de usuarios y el 50% de las búsquedas, Piratebay puede describirse como "un Google para downloaders". Se financia gracias a la publicidad, con conexiones que provienen fundamentalmente de China (32,34%), EE.UU. (7,93%) y España (7.72%). En http://geo.keff.org hay un mapa de la actividad P2P de todo el planeta.

A la espera de la gloria



Al cierre de esta edición comenzaba la ceremonia de entrega de los premios Oscar. A través de la pantalla de TNT, el conductor Axel Kutchevasky presentó –en la alfombra roja que conduce al Kodak Theatre de Los Angeles– al director Danny Boyle y a los jóvenes protagonistas de *¿Quién quiere ser millonario?*, una de las películas que llegó con más candidaturas (10). También fue presentado el director estadounidense Gus Van Sant, realizador de *Milk*. La fiesta de los Oscar se vivió en medio de una nueva amenaza de los actores sindicalizados de Hollywood, que rechazaron la "última, mejor y definitiva" oferta que –en palabras empresariales– les hicieron los estudios. De este modo, la posibilidad de una nueva huelga volvió a ganar espacio.

✱ Cines

EL LUCHADOR
Dir.: Darren Aronofsky, con Mickey Rourke, Marisa Tomei y Evan Rachel Wood. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

FROST / NIXON
Dir.: Ron Howard, con Frank Langella, Michael Sheen, Kevin Bacon y Sam Rockwell. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 1 "Lorraine")

HOTEL PARA PERROS
Dir.: Thor Freudenthal, con Emma Roberts, Kevin Dillon, Don Cheadle y Lisa Kudrow. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

LA PANTERA ROSA 2
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 16, 17.50, 19.40, 21.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano)

LLEGARON LOS TURISTAS
(Alemania). Dir.: Robert Talheim. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

ANICETO
Dir.: Leonardo Favio. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.20 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.20, 17, 18.40, 20.20 y 22 hs. (Sala 2)

BOLT
Dir.: Chris Williams y Byron Howard. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30 y 14.25 hs.

CAFE DE LOS MAESTROS
Dir.: Miguel Cohan. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.35 y 20 hs. (Sala 3)

CHE, EL ARGENTINO
Dir.: Steven Soderbergh, con Benicio del Toro, Demián Bichir, Santiago Cabrera y Elvira Mínguez. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.25 hs. (Sala 3)
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.20 y 22.40 hs.

CUENTOS QUE NO SON CUENTO
Dir.: Adam Shankma, con Adam Sandler. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL BAÑO DEL PAPA
(Uruguay) Dir.: César Charlone y Enrique Fernández, con César Troncoso y Virginia Méndez. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 21.10 hs.

EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON
Dir.: David Fincher, con Brad Pitt, Cate Blanchett y Tilda Swinton. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527) A las 12.30, 15.45, 18.50 y 22 hs. P/13.

EL RATON PEREZ 2
Dir.: Andrés Schaer, con Claudia Fontán y Mathias Sandor. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 112.30, 14.15, 16 y 17.45 hs. (Sala 1)

EL SUSTITUTO
Dir.: Clint Eastwood, con Angelina Jolie, Gattlin Griffith, John Malkovich y Jeffrey Donovan P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 22.30 hs.

INFRAMUNDO
(La rebelión de los Lycans) Dir.: Patrick Tatopoulos, con Michael Sheen, Bill Nighy y Rhona Mitra. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 21.40 y 23.30 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

LA CAMARA OSCURA
Dir.: María Victoria Menis. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.20, 18.05 y 22.15 hs. (Sala 3)

LA CULPA ES DE FIDEL
(Francia) Dir.: Julie Gavras. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20, 18.10 y 22.50 hs.

LA SUERTE DE EMMA
(Alemania) Dir.: Sven Taddicken, con Jördis Triebel y Jurgen Vogel. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 22.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 17.40 y 22.50 hs.

LAS CHICAS DE LA LENCERIA
(Suiza) Dir.: Bettina Oberli, con Stephanie Glaser, Annemarie Duringeeer y Hanspeter Muller. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 19.30 hs.

LAS HORAS DEL VERANO
(Francia) Dir.: Olivier Assayas, con Juliette Binoche, Charles Berling y Jérémie Renier. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30 y 20.45 hs. (Sala 3)
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 17.25 y 21.05 hs.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip Seymour Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.50 y 20.40 hs.

LA DUQUESA
con Keira Knightley. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 20.40 hs.

LA PROXIMA ESTACION
Dir.: Fernando E. Solanas. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 19 y 21.30 hs. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 19.40 y 21.50 hs. (Sala 1)

MILK
Dir.: Gus Van Sant, con Sean Penn, James Franco y Emile Hirsch. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527) A las 12.15, 14.45, 17.15, 20 y 22.30 hs.

OPERACION VALQUIRIA
(EE.UU.-Alemania) Dir.: Bryan Singer, con Tom Cruise, Kenneth Branagh, Bill Nighy y Tom Wilkinson. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

SI SEÑOR
Dir.: P. Reed, con Jim Carrey. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 19.45 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?). Dir.: Danny Boyle, con Dev Patel, Anil Kapoor y Saurabh Shukla. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.55 hs. (Sala 3 "Losuar")

SOLO UN SUEÑO
Dir.: Sam Mendes, con Leonardo DiCaprio, Kate Winslet y Kathy Bates. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50 y 20.45 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15.40, 19.20 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17.05, 18.55 y 23 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.

VIERNES 13
Dir.: Marcus Nispel, con Jared Padalecki, Derek Mears y Amanda Righetti. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs..

W
Dir.: Oliver Stone, con Josh Brolin, Elizabeth Banks, James Cromwell y Ellen Burstyn. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. (sábado: 13, 15.20, 17.40 y 23.40 hs.)

YO NO SE QUE ME HAN HECHO TUS OJOS
Dir.: Sergio Wolf y Lorena Muñoz. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 16.30, 18, 19.30, 21 y 22.15 hs. (Sala 2)

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 12, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.30 hs. (En castellano) (3 D) S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.50, 14, 17.30, 19.50, 22.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.05, 14.40, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 15, 17.40, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MILK: 15, 20.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.30, 17.40 y 20.40 hs. (En castellano) S/R.
SOLO UN SUEÑO: 12.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FROST / NIXON: 12.05, 14.40, 17.10, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. S/R.
EL LUCHADOR: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 15.10, 17.20 y 20 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
MILK: 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 16.10, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.50, 15.10, 18.25 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12, 14.05, 18.35, 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL LUCHADOR: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FROST / NIXON: 12.10, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 11.20, 13.30, 15.30 y 17.30 hs. (En castellano) S/R.
HOTEL PARA PERROS: 12.25, 15, 17.25, 19.40 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
BOLT: 11.35, 13.45 y 16.05 hs. (En castellano) S/R.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 11.30, 13.40, 15.50, 18, 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.10, 15.20, 15.50, 18.40, 19.05, 22 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 11, 12.10, 13.20, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
SI SEÑOR: 11, 15.50 y 20.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.20, 13.30, 15.45, 18.10 y 20.25 hs. (En castellano); 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (Subtitulada) S/R.
FROST / NIXON: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 11.10, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 11.15, 13.20, 15.25, 17.40 y 20 hs. (En castellano) S/R.
EL LUCHADOR: 11.10, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
MILK: 13.10, 18.10 y 23.10 hs. P/16.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.15 hs. (En castellano) S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 12.15, 14.20 y 16.30 hs. (En castellano) S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.15, 13.15, 15.30, 16.30, 18.45, 19.45, 22.15 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SUSTITUTO: 13.50, 16.40, 19.30 y 22.30 hs. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13.
MILK: 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12, 12.30, 14.25, 15, 16.50, 17.30, 19.20, 20, 21.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.45, 14.30, 15.15, 17.45, 19.20, 20.15, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VIERNES 13: 12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.15 y 23.30 hs. P/16.
EL LUCHADOR: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FROST / NIXON: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 12.45, 15, 17.15, 19.30 y 22 hs. (En castellano) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 12, 14.05, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 13, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.40, 18.50 y 22 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
EL LUCHADOR: 14.10, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/16. (Sala 1)
LLEGARON LOS TURISTAS: 14.15, 15.55, 17.35, 19.15, 20.55 y 22.35 hs. S/R.
MILK: 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. (Sala 3)
LAS HORAS DEL VERANO: 13.05, 15, 16.55, 18.55, 20.50 y 22.50 hs. S/R. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VICKY CRISTINA BARCELONA: 16.30, 18.30, 20.30 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.
FROST / NIXON: 12.40, 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. S/R.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.30 y 14.30 hs. (En castellano) S/R.
EL LUCHADOR: 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
VICKY CRISTINA BARCELONA: 18.20, 20.15 y 22.10 hs. P/16.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.30, 14.50, 17.10, 19.30 y 22 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 18.40 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 12.10, 14.10, 16.10 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
MILK: 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
FROST / NIXON: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. P/13.
LLEGARON LOS TURISTAS: 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.30, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LUCHADOR: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FROST / NIXON: 11.50, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 15, 17.10 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 11.55, 14, 16.10 y 18.15 hs. S/R.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 14, 16.10, 18.15, 20.20 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 13 y 15 hs. (En castellano) S/R.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 23 hs. P/13.
MILK: 15.20 y 20.10 hs. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 14.40, 17.20, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 13.10, 18 y 22.50 hs. P/16.
VIERNES 13: 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL LUCHADOR: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FROST / NIXON: 13, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 14.15, 16.30, 18.45 y 20.50 hs. (En castellano) S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 13, 15, 17, 19 y 21 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 15.55, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 13.30, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 13.30, 15.55, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
LA PANTERA ROSA 2: 13, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 12.30, 14.45, 16.45, 18.45 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 15.10, 17 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
MILK: 13, 20.40 y 22.50 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
VIERNES 13: 13.10, 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.40 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.25 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
VIERNES 13: 20.40 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.10, 15.20, 18.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 18 y 22.50 hs. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 13, 15.30 y 20.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
BOLT: 12.30 y 21.30 hs. (En castellano) . Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 12.15, 14.15, 16.10 y 18.15 hs. S/R.
HOTEL PARA PERROS: 14.40, 17 y 19.20 hs. (En castellano) S/R.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
BOLT: 13.05, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (3 D) En castellano. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11.50, 15.10, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIERNES 13: 11.40, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 18.15, 20.20 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 12.35, 15, 17.25, 19.40 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LUCHADOR: 11.55, 14.30, 17, 19.50 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA PANTERA ROSA 2: 12.50, 15.05, 17.20, 19.30 y 21.55 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
EL SUSTITUTO: 14.25, 19.55 y 22.50 hs. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 17.05, 19.10, 21.15 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 11.30, 13.40, 15.55, 18.10 y 20.25 hs. (En castellano) S/R.
MILK: 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
FROST / NIXON: 11.55, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
SI SEÑOR: 12, 17.25 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 11, 12.20, 14.15, 15.40, 17.35, 19.05, 21 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 11.20, 11.55, 13.50, 14.25, 16.20, 17, 19.35 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
VIERNES 13: 18.55, 21.05 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 11.20, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 11.35, 14.10, 16.45, 19.25 y 22.05 hs. P/13.
LA PANTERA ROSA 2: 11, 12.50, 14.45, 16.40, 18.40 y 20.45 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LUCHADOR: 11.10, 13.30, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 19 y 22.05 hs. P/13.
OPERACION VALQUIRIA: 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.35 hs. P/13.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
EL LUCHADOR: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS HORAS DEL VERANO: 16.15, 19.50 y 21.50 hs. S/R.
BOLT: 16 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
EL SUSTITUTO: 19.30 y 22 hs. P/13.
DESPEREAUX (Un pequeño gran héroe): 18.10 hs. (En castellano) S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
OPERACION VALQUIRIA: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
VIERNES 13: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Sáb. trasn. P/16.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12.20, 15.30, 19 y 22.05 hs. Sáb. trasn. P/13.
HOTEL PARA PERROS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (En castellano) Sáb. trasn. S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20 y 22.10 hs. Sáb. trasn. (En castellano) S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
BOLT: 15 y 17.20 hs. (En castellano) S/R.
EL SUSTITUTO: 16.45, 19.15 y 21.45 hs. P/13.
LAS HORAS DEL VERANO: 15.20, 19.30 y 21.30 hs. S/R.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel.: Tel.: 0800-222-2463.
SLUMDOG MILLIONAIRE (¿Quién quiere ser millonario?): 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
OPERACION VALQUIRIA: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 12, 15.15, 18.30 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
INFRAMUNDO (La rebelión de los Lycans): 16.30, 20.45 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 12.30, 17.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HOTEL PARA PERROS: 13.10, 15.25, 17.40, 19.50 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA PANTERA ROSA 2: 12.15, 14.15, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.40 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LUCHADOR: 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BOLT: 12.10, 14.20 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.

EZEIZA

COMPLEJO CANNING MULTIPLEX
EL CURIOSO CASO DE BENJAMIN BUTTON: 13, 16, 19 y 22 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.
CUENTOS QUE NO SON CUENTO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
OPERACION VALQUIRIA: 12.30, 14.40, 16.50, 19 y 22.55 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. P/13.
VICKY CRISTINA BARCELONA: 21.10 hs. P/16.

✱ Ciclos

CINE CLUB NUCLEO
Gaumont (Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
PARIS (Francia-2008) Dir.: Cédric Klapisch, con Juliette Binoche, Romain Duris, Fabrice Luchini, Albert Dupontel, Karin Viard, Gilles Lellouch y François Cluzet. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Martes: 18.15 y 20.30 hs.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
EL NAVEGANTE (1939) Dir.: Buster Keaton, con Buster Keaton, Frederick Vroom Y Kathryn McGuire. Club de cine para chicos "Linterna Mágica". Con intervenciones teatrales. Abonan e ingresan a sala solo los niños. Martes: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "B") Año de producción: 1924
KIKI'S DELIVERI SERVICES (1989) Dir.: Hayao Miyazaki. Ciclo "Cine con estrellas". Martes: 21 hs. Ent.: $ 15 ("Patio" al aire libre no se suspende por lluvia)

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 8.
"Italia siglo XX: Una mirada historica y social".
DESARRAIGO (Alemania Federal-1980) Dir.: Werner Schroeter. Miércoles: 14.30 y 19.30 hs. Ciclo "Wang Bing x 2".

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: Hernán Belón. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
TU, MI CONEJO Y YO (EE.UU.-1958) Dir.: Frank Tashlin, con Jerry Lewis, Marie McDonald y Sessue Hayakawa. Jueves: 14 hs.
EL BOTONES (EE.UU.-1960) Dir.: Jerry Lewis, con Jerry Lewis, Alex Gerry y Bob Clayton. Jueves: 16 hs.
DE GOLPE EN GOLPE (EE.UU.-1961) Dir.: Jerry Lewis, con Jerry Lewis, Brian Donlevy y Howard McNear. Jueves: 18 hs.
CAJA CERRADA (Argentina/España-2008) Dir.: Martín Solá. Jueves: 20 hs.
EL MATASANOS (EE.UU.-1964) Dir.: Frank Tashlin, con Jerry Lewis, Glenda Farrell y Everett Sloane. Jueves: 22 hs.
DON'T KNOCK THE ROCK (EE.UU.-1956) Dir.: Fred F. Sears, con Alan Dale, Patricia Hardy y Alan Freed. Jueves tran.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones") Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 10.
LA CONDESA DE HONG KONG (Inglaterra-1967) Dir.: Charles Chaplin, con Marlon Brando, Sofía Loren, Sydney Chaplin, Geraldine Chaplin y Charles Chaplin. Ciclo "Charles Chaplin: La gran belleza del silencio". Viernes: 19 hs.
A NIGHT IN THE SHOW: "Police"; "Burlesque de Carmen"; "Triple Trouble". Las comedias que realizó Chaplin para la "Essanay Changhaied" (Dur: 130 min.) Sábado: 19 hs.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
EL TANGO DE MI VIDA (Documental) Dir.: Hernán Belón. Ciclo de "Cine independiente". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
ROUD MUVI. Dir.: Denis Smith y Alejandro Weish, con Maia Muravchik, Lourdes Invierno y Dennis Smith. Ciclo de "Cine independiente". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelis")
QUERES SER EL AMANTE DE MI MUJER (1978) Dir.: Bertrand Blier, con Gerard Depardieu, Carole Laure y Patrick Dewaree. Ciclo "Homenaje a Bertrand Blier". Sábado: 21 hs.
RASHOMON (1950) Dir.: Akira Kurosawa, con Toshiro Mifune, Takashi Shimura y Machiko Kio. Ciclo "Homenaje Akira Kurosawa". Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
CALLES VIOLENTAS (Hong Kong-1988) Dir.: Wong Kar Wai, con Andy Lau, Maggie Cheung y Jacky Cheung. Domingo: 17 hs. Ent. Libre.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
EL TANGO DE MI VIDA (89 min.) Cine documental. Dir.: Hernán Belón. Domingo: 18 hs.

✱ Teatros

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-DON JUAN DE ACA (el primer vivo), de "Los Macocos" y Eduardo Fabregat. Con "**Los Macocos**": Daniel Casablanca, Martín Salazar y Gabriel Wolf, y las actrices: Mónica D'Agostino, Paula Requeijo y Laura Silva. Músicos: Lucas Ferrara y Pablo Bronzini. Dir.: Julian Howard. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "María Guerrero".
-CHUMBALE, de Oscar Viale. Con **Silvina Bosco, Alejo García Pintos, Marcelo Minino, Graciela Pal, Antonio Ugo y Eleonora Wexler**. Adapt. y dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
-RUDY CHERNICOF pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). Jueves: 20 hs. Ent.: $ 30 ("Microcine")
-NOCTURNA. Cía. de Circo "Vaiven". Acrobacia aérea, danza y climas arrabaleros al ritmo del tango electrónico. Dir.: Gustavo "Mono" Silva. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 20. ("Terraza") Se suspende por lluvia.
-AGUAS. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 15. ("Patio del Aljibe")
-AIRES. Clowns. Color, movimiento y música... Autor y dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 20. ("Patio del Aljibe")

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
LUTE LEMPER. Con Vana Gierig (piano) y Mark Lambert (guitarra). Obras de Edith Piaf, Ferré, Prévert, Hollaender, Kurt Weill, B. Brecht y temas propios. Jueves 19 de marzo: 21 hs.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
LA NONA, de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Verónica Cosse y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Miércoles y jueves: 21 hs. Ent. Libre.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LA PATRIA SUBMARINA. Con Liliana Weimer, Clara Virasoro, Darío Pacheco y Martín Paladino. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 25.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-DEL ACEITE A LA CACEROLA, de Roberto Cortizo Petraglia. Con Carlos Durañona, Roberto Cortizo Petraglia, Mariano Falcón. Dir.: Patricia Corsanego. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-EL CONVENTILLO DE LA PALOMA, de Alberto Vacarezza (versión de Rubén Stella). Con Carlos Bisigniano, Marcelo Bucossi, Julieta Correa y elenco. Dir: Roberto Cortizo Petraglia. "Radio Teatro para Ver". Domingo: 20 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-DESDICHADO DELEITE DEL DESTINO, de Roberto Perinelli. Con Belen Brito, Nelson Rueda, Nacho Vavassori. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 25.
-VARIETE DE LAS TABAS. Con Matilde Campilongo, Marcelo Keller y Silvia Villazur. Dir.: Noralih Gago. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Gorriti 3956. Tel.: 4865-4384.
LA NOCHE QUE LARRY KRAMER ME BESO, de David Drake. Con **Javier Van de Couter**. Coreog.: Gustavo Carrizo. Dir.: Martín Alomar. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc.: $ 40.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 30.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti, Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
CARMEN, de George Bizet. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir. musical: **Roberto Luvini**. Con María Luján Mirabelli, Alicia Cecotti, Carlos Duarte, Claudia Montagna, Luis Garay. Viernes 27 de febrero, viernes 6, sábado 7: 20 hs., domingo 8 de marzo: 18.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS "El Musical". Basado en el libro de Jorge Amado. Con **Miguel Habud, Emme, Marcelo Mazzarello, María Concepción César** y gran elenco. Coreog. y dir.: **Daniel Fernández**. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. (Miérc. popular) Prohibida para menores.
-MI QUERIDO MR. NEW YORK, de Anthony Marriot y Bob Grant. Con Alberto Martín, Germán Krauss, Analía Granata, Carna, Betina Capetillo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
CONVERSACIONES DESPUES DE UN ENTIERRO, de Yasmina Reza. Con **Alejandro Awada, Marta Bianchi, Héctor Giovine, Natalia Lobo, Federico Olivera, Carina Zampini**. Dir.: Luciano Suardi. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 70.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
BAD DREAMS "Lo mejor de Génesis" ptan.: "Turn it on again"… Sergio José Da Rosa (batería y percusión), Alejandro Calvera (bajo, taurus mini moog y coros), Osvaldo Martinelli (guitarras), Gabriel Agudo (voz líder) y Jorge Tenesini (piano, órgano, secuencers y sintetizadores). Sábado: 22 hs.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-MIGUEL ANGEL. Cumbia Santafesina. Sábado 7 de marzo: 22 hs.
ALEJANDRO LERNER. Sábado 21 de marzo: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-AQUAMAN. Sobre el libro "La Fuerza", de Hernán La Greca. Con Diego Velázquez y pablo Cura. Dir. actoral: Ciro Zorzoli. Dramaturgia y dir.: Diego Velázquez. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TESTIGOS. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Minino. Viernes: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-LA MANCHADA. Con Luciana Caruso, Pablo Chao, Mariano González, Daniela Rico Artigas, Juan Martín Viale. Dir.: Christian García. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
ALBINA. Con Luciana Mastromauro, Tatiana Sandoval. Libro y dir.: Mónica Salerno. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 30. (Sala "Teatro Abierto")

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Viernes a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 50.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 40.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Jueves a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30. Ent.: $ 40 (jueves: estud. y jub.: $ 20)

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
SOMBRAS EN LA MENTE, de Luis Agustoni. Con Luis Agustoni, María Dudija, Giselle Morgan, Segundo Pinto, Santiago Rapela, Fernando Bazano y Elizabeth Abregú. Dir.: Miguel Kot. Sábado: 21.30 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**)
SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! Sto. año! Con **Lorena Paola, Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

LA COMEDIA
R. Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard y Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-LA CAJA DE PANDORA "Será posible aun enamorarnos?". de Barcelona llega a Buenos Aires. Dramaturgia, interp. y dir.: Hernán Zabala. Asesor Artístico: Manuel González Gil. Jueves: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2) **Despedida**.
-EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Con Luciano Cazaux, Pablo Mariuzzi, Flor Dyszel y elenco. Dir.: Lía Yelín. Jueves a sábado: 22.45 hs., domingo: 21.45 hs. Pl.: $ 60 (jueves: $ 40. Sala 1.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-SUBIO LA CARNE. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estac. s/cargo)
-MUERTE DE UN VIAJANTE, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón, Diego Peretti** y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity, Jorge Suarez, María Socas y Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco y Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes y sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico) Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL HOMBRE DE LA CABINA DE CRISTAL, de Robert Shaw. Con Judith Buchalter, Carlos Browarnik, Leo Olivera, Gisela Rebechini, Mario Altmark, Miguel Iglesias y Celina Fuks. Traducción y dir.: Nacho Steinberg. Jueves y sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 25.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
PERON EN CARACAS, de Leónidas Lamborghini. Con D. Di Cocco. Dir.: J. López Vidal. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
-¡MUEVA LA PATRIA! "La ópera cumbia argentina", de Pablo Marchetti, Fernando Sánchez, Javier Aguirre y Eduardo Blanco. Con Esteban Masturini y Natalia Cociuffo. Coreog.: Sebastián Codega. Dir. musical: Martín Telechanski. Dir. gral.: Valeria Ambrosio. Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Loc.: desde: $ 40.
-GROTESCA PASION TRASNOCHADA. Cía. "No Bailarás". Música: Ramiro Gallo. Coreog. y dir.: Silvana Grill. Ironía, absurdo y desenfado erótico. Sábado: 23 hs. Loc.: desde: $ 25.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. Vta telefónica: 5353 0606. **Nacha Guevara** es:
EVA (El gran musical argentino). Textos: Alberto Favero, Nacha Guevara y Pedro Orgambide. Con **Rodolfo Valss, Juan Carlos Puppo**. Gran Elenco y orquesta en vivo. Dir.: Nacha Guevara. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-BACKSTREET BOYS: Nick Carter, Howie Dorough, Brian Litrell y A. J. McLean. Martes 3 de marzo: 20.30 hs. Pl. Pref.: $ 300; Pl. Central: $ 250; Pl. Pref. Lateral: $ 200; Pl. Lateral: $ 150; Super Pull.: $ 150; Pull.: $ 120; Pull. Lateral: $ 100; Cabecera Numerada: $ 120; Cabeceras: $ 80.
-LUCIANO PEREYRA. Viernes 13 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 150; Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 90; Pl. lateral: $ 80; Super pull.: $ 80; Pull. lateral: $ 70; Pl. cabecera baja: $ 55; Pl. cabecera sin numerar: $ 35.
-LIZA MINNELLI. Domingo 15 de marzo: 21 hs. Pl. VIP: $ 450; Pl. pref.: $ 350; Pl.: $ 280; Pl. cabecera baja: $ 300; Super pull.: $ 280; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 75.
-VICO C y **ASPIRANTE**. Viernes 20 de marzo: 21 hs. Pl. Golden: $ 300; Pl. VIP: $ 250; Campo VIP: $ 130; Super pull.: $ 180; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera baja num.: $ 90; Pl. cab.: $ 50.
-MARCO ANTONIO SOLIS. Viernes 27 y sábado 28 de marzo: 21.30 hs. Pl.: $ 320; Super pull.: $ 260; Pl. cabecera baja: $ 200; Pull. lateral: $ 150; Pl. cabecera: $ 80.
-BERSUIT: "En Luna Llena". Jueves 9 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 200; Pull. Lateral: $ 170; Campo: $ 100; Cabeceras: $ 50.
-B-52´s La divertida banda estadounidense pta. su nuevo CD: "Funplex". Miércoles 15 de abril: 20.30 hs. Pl. VIP: $ 500; Pl. pref.: $ 400; Pl.: $ 350; Super Pull.: $ 250; Pl. cabecera baja: $ 150; Pull. Lateral: $ 120; Pl. cabecera: $ 90.
-NTVG (No Te Va a Gustar). Viernes 24 y sábado 25 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 80; Pull. Lateral: $ 70; Campo: $ 50; Cabeceras: $ 35.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
-VARIETTE X 100PRE. Humoristas, bailarines, cantantes, etc. Coordinación: Rubén Rivas y Marcelo Paz. Jueves: 21 hs.
-LOS ESPEJOS ROTOS, de Leticia Martínez y Castro. Con Leticia Bacci, Paola Monia, Karina Roldán, Liliana Salas, Ana Takko, Charly Uezen. Dir.: Verónica Edye. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
-CASH. Con Daniel Araoz, Belén Blanco, Juan Carlos Dual, Nacho Gadano, Gustavo Garzón, Norma Pons y Ronnie Arias. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.
-PERFUMES, de Ana María Stekelman. Con **Eleonora Cassano**, **Cecilia Figaredo** y el **Ballet Argentino**. Un espectáculo de tango, jazz, vals, boleros. Dir.: Julio Bocca y Ricky Paskus. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 80; Pull.: $ 50.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066. Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor...
LOS AMADOS ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Con Fernando Costa (percusión), Oscar Durán (requinto), Hernán Sánchez (trompeta), Analía Rosenberg (piano), David Rodríguez (congas, voz), Rubén Rodríguez (percusión, voz). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc. desde: $ 40.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-JOAQUIN LERA. Cantautor español. Martes: 22 hs.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jueves y viernes: 23.45 h., sábado: trasn. 0.45 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-LA FORMA DE LAS COSAS, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
-LA VUELTA AL HOGAR, de Harold Pinter. Con **Arturo Puig**, **Fabián Vena**, **Osvaldo Santoro**, Agustina Lecouna, Rafael Ferro y Lautaro Delgado. Dir.: Alejandro Maci. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-THE PILLOWMAN "El hombre de la almohada", de Martín McDonagh. Con Pablo Echarri, Carlos Belloso, Carlos Santamaría y Vando Villamil. Adapt. y dir.: Enrique Federman. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
-A LOS JOVENES DE AYER, de Héctor Presa. Un recorrido por el rock de los ´70. Coproducción con la "Escuela de Comedia Musical Julio Bocca". Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs.
-BOLEROS PARA UN POETA Y UNA MUJER, de Héctor Presa con poemas de Mario Benedetti. Con Marianela Abalos y Gastón Calvi. Luces y dir.: Héctor Presa. Jueves: 21 hs., viernes, sabado y domingo: 20 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 21 hs, domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-VARIETE! (para María Elena). Un deslumbrante espectáculo en homenaje a **Maria Elena Walsh**. Con **Anibal Pachano**, **Marixa Balli**, **Eunice Castro**, Adrián Guerra, Toti Ciliberto, Martín Russo, "La Barbi" y 30 artistas en escena. Coreog.: Alejandro Lavallen. Idea y dir.: **Gerardo Sofovich**. "La magia del viejo varieté con la estética y tecnología del siglo XXI". Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "Como tener sexo toda tu vida con la misma persona". Un seminario de humor desopilante. Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. (Sala "Petit")

✱ Chicos

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-UN HIPO DESAFINADO. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sábado y domingo: 16.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raul González Tuñón")
-TRES PARA EL TE. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Sábado y domingo: 17 hs. (Para niños a partir de los 3 años) Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CALIDOSCOPIO**. Grupo "Kukla". Teatro negro con títeres y objetos. Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**AL TUN TUN**. 4 músicos en vivo, donde se invita a disfrutar de un recital participativo con sus canciones y personajes más queridos. Libro y dir.: Débora Azar Domingo: 17.30 hs. Loc. desde.: $ 18. (Sala "Solidaridad")

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Diariamente: 13 a 21 hs. Ent.: $ 8 (mayores de 18 años), niños: $ 15, menores de 2 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280.
LA ARENA Y EL AGUA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada": Héctor Presa, Matías Zarini, Lali Lastra, Sol Ajuria y Marina Pomeraniec. Libro y dirección.: Héctor Presa. Miércoles a domingo: 18 hs. Localidades.: $ 18 (miércoles.: $ 12)

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: de 20 a 2 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-VIOLENTANGO & **ARGAÑARAZ-REINAUDO**. "Música x nuestros músicos". Martes: 21 hs. Ent. libre.
-ARIEL PRAT. El "Juglar" pta. temas de su último CD: "Negro y murguero". Artistas invitados: Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 30.
-LILIANA HERRERO pta . temas de su nuevo CD: "Igual a mi corazón". Con Mariano Cantero (percusión-voz) y Matías Arriazu (guitarra-voz). Jueves: 22 hs. Ent.: $ 45.
-SOLEDAD VILLAMIL pta. su CD: "Canta". Con Juan Miguens (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón-acordeón), Martín González (percusión) y José Teixidó (guitarra, arreglos y dir. musical). Tangos, valses y milongas. Viernes y sábado: 22 hs. Entradas.: $ 50.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-ALBERTO PODESTA. El cantor de tangos, es la figura más legendaria del tango cantado con 84 años. & **LAS BORDONAS**: Nacho Cedrún (guitarra-voz), Javier Amoretti-Martín Creixell (guitarras). Miércoles: 22 hs. ent.: $ 35.
-JUAN CARLOS "MONO" FONTANA. El tecladista y compositor pta. sus últimos trabajos. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25.
-CUATRO & 4: Alejandra Martín, "Tato" Turano, Lito Magistris y Jorge Cutello. Grupo emblemático del jazz vocal argentino. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 35.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-WORKIMPROGRESS. Improvisación teatral. Con Valeria André, Julieta Compagnone, Gabriela Crespo, Carla Lanen, Claudia Oliveri. Idea conduc. y dir.: Sebastián Zaus. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 25 (incluye una consumición)
-LA REVISTA ES UN SHOW. Improvisadores: Pablo Angeli, Los Hnos. Rieznik y Rocío Carrera. Dir.: Pablo Angeli. Viernes: 0 h. Ent.: $ 25 (incluye
-EDDA DIAZ en: "Mi Reina, Amorcitocorazón", de Beatriz Mosquera. Humor realista, exasperado, desopilante. Risas y Lágrimas. Sabado: 22 hs. Ent.: $ 40 (Incluye una copa de champagne)

GUAPACHOZA
Jean Jaurés 715. Tel.: 6091-4890.
LINA AVELLANEDA pta. su CD: "Entre las cuerdas". Con Osvaldo Burucuá (guitarra). Sábado: 21 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 45... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-ALEJO LACLAU pta..: "Ay, que el alma se me sale...". Con Inés Cabrera (piano). Canciones y poemas de amor. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 20.
-CRISTINA MEYRIALLE (voz). con Fernando Collado (guitarra-voz) y Gustavo López (percusión-voz). Valsecitos peruanos, baladas venezolanas, candombe rioplatense, zambas y chacareras. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-EL RELATO DE LADY SOTHEBY "24 horas en la vida de una mujer". Textos y actuac.: **Marlene Spindler**. Versión libre de la novela homónima de Stefan Zweig.Dir. actoral y vocal: Marta Sánchez y Julián Howard. Sábado: 18.30 hs. Ent. $ 30 c/consumición.
-GARAYCOCHEA pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**NUESTRO TANGO... BUENOS AIRES**. Alejandro D´Angelo, Marisa Lemcke, Lorena Milego, Andrés Sarasua, Oscar Arce. Orquesta en vivo. Viernes: 21.30 hs.
-"HUMOR".... ENTRE COMILLAS, de Jorge Abolio. Con Marcela Ballesteros, Jorge Abolio, Martín Loza y Jorge Burgos. Dir.: Jorge Burgos y Jorge Abolio. Sábado: 23 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-LUNES CON AMIGOS. Con **Juan Pablo Di Leone.**Toca flautas, vientos, teclados y canta; **Gustavo Ecclesia**. Autor y compositor; **Bledo**: Renzo Baltuzzi, Fernando Botti y Marco Tulio Pusineri. Mezlca las raíces del Folclore con la improvisación del Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-SANTADIABLA: Micaela Farías Gómez (voz) y Martín Morales (guitarra). Invitado: **Chango Farías Gómez**. Ritmos argentinos, flamenco, son cubano, entre otros. Martes: 21.30 hs.
-JUAN VATTUONE (guitarra- voz) pta. su espectáculo: "Escuchame una cosa". Artista invitado: **Brian Chambouleyron** (guitarra-voz). Miércoles: 21.30 hs.Ent.: $ 20.
-TRÍO VARELA-GIULIANO- DE LA PEÑA: Oscar De la Peña (bajo-piano), Jorge Giuliano (guitarra-voz) y Juan Varela (voz). Jueves: 22 hs. Ent.: 20.
-VERONICA CONDOMI (guitarra-charango-voz) & **PABLO FRAGUELA** (piano). Clásicos del folclore y temas propios. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-NACHA ROLDAN (guitarra-voz). reconocida como "La Voz de Latinoamérica". Sábado: 22 hs.

MUSEO CASA CARLOS GARDEL
Jean Jaurés 735. Tel.: 4964-2015/2071.
ESTEBAN RIERA en: "Mis tardes con Gardel". Jueves: 17.30 hs. Ent.: $ 1.

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DANCING MOOD**. "Martes de Carnaval". Reggae & ska jamaiquino. 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos, con colaboraciones puntuales y esporádicas de otros tantos en sus shows en vivo. Martes: 21 hs. Ent.: $ 15 (antic.: $ 10)
-**HOLY PIBY**. Ciclo "Nuevas ideas". Junto a Dj **Dub Boy Banana**. Banda invitada: **Iluminate**. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 18 (antic.: $ 15)
-**CLUB 69** "Is Back!" (Lado A) Los mejores djs locales y una troupe de performers, "La Compañía Inestable" ... DJs **Pedro Segni, Sgalia** y **Camila Díaz**. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**LISANDRO ARISTIMUÑO** pta. temas de su CD: "Azules turquesas". Viernes: 21 hs. Ent. antic.: $ 20.
-**INVaSióN** feat. (Lado A). Dj **Fabián Dellamónica** Residente. (Lado B). **Klub Kabul**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO**. "Día de los Muertos" es la última parte de una trilogía que reúne el nacimiento, con "Navidad de Reserva", la vida, con "Un Millón de Euros", y la muerte. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 18)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-EDGARDO CARDOZO (guitarra-requinto-voz)-**JUAN QUINTERO** (guitarra-guitarrón-voz) ptan. su CD: "Amigo" y adelantos de su próximo material. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir: Cristian Drut. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

NOTORIOUS
Av. Callao 966. Tel.: 4813-6888.
-MARCELO KATZ (piano-composición). Con Luciana Bozzo (voz), Demian Luaces (violín), Martín Marino (guitarra) y Eliana Liuni (clarinete-saxo soprano). Martes: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-PABLO TOZZI (contrabajo-voz-composición) pta. su nuevo CD: "Raiz madre". Trío: Nestor Lamónica (batería-voz) y Sebastián Jakimczuk (piano-voz). Invitado: **Bernardo Monk** (saxo soprano-flauta traversa). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-CABERNET pta. su CD: "Sudrealismo". Marcos Lozano (contratenor), Diego Mercado-Manuel Moreira-Ale Dolina (tenores), Diego Pietropaolo (barítono) y Pol González (bajo). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-PATRICIO GIMENEZ. Con Alejandro Kalinosky (piano), Simón Gatica (bajo), Claudio Eidler (batería), Santi de Francisco (saxo), Joaquín de Francisco (trombón) y Miguel Angel Talladita (trompeta). Jazz-Swing. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
-ROXANA AMED (voz-guitarra) pta. temas de sus CDs.: "Limbo" y "Entremundos". Con Claudio "Coki" Iuliano (guitarra), Fernando Galimany (contrabajo) y Mario Gusso (batería-percusión). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-GONZALO ALORAS pta. su segundo CD: "Superhéroes". Sábado trasn. 0 hs. Ent.: $ 30.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-PWR3. Lito Epumer (guitarra-composición), Machi Rufino (bajo) y Cristian Judurcha (batería). Miercoles: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-NICOLAS SORIN (piano-composición), Juan Suarez (trompeta), Gustavo Musso (saxo soprano-alto), Nicolás Said (saxo tenor-soprano), Martín Pantyrer (saxo barítono-clarinete-calrinete bajo), Lucio Balduini (guitarra eléctrica), Mariano Sivori (contrabajo) y Pípi Piazzolla (batería). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-SERGIO WAGNER (trompeta) Quinteto: Juan Ignacio Mendez (saxo tenor), Ernesto Jodos (piano), Martín de Lassaletta (contrabajo) y Luciano Ruggeri (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-LA BANDA DEL GATO PEREZ. James suggs (trompeta), Santiago Castellani (tuba), Ariel Domínguez (saxo alto), Paula Meijide (voz), Germán Windaus (guitarra) y Fernando Pérez (percusión). Funk, soul, disco, en un formato original. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-NATALIO SUED (saxo tenor) pta. su primer CD "Our Hour". Con Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-DUMPTY MUSIK. Sergio Wagner (corneta), Nico Said (tenor), Juanma Bayon (bass) y Hernan Rodriguez (drums). Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-EMILIO TEUBAL (piano-composición). Con Nicolás Said (saxo tenor-soprano), Carto Brandán (batería), Pablo Motta (contrabajo) y Andrés Reboratti (saxo alto-flauta traversa). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-LUIS LUGO. El Piano de Cuba en: "Vete de Mi: Cuba volcán del Caribe". Con Leticia Garce-Fiorella Arienti (voces) + Banda soporte. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 40.
-CAMINANTES DE FISTERRE: Julián Cueto (gaita, flautas de pico, tin whistle), Federico Mosquera (guitarra, zanfona, bouzouki), Isidoro Sorokin (whistles, bodhrán, gaita, guitarra), Pablo Santos (djembé, redoblante, accesorios) y Julián Laquidara (violín) . Temas folclóricos de Galicia y Asturias, como así también de Bretaña, Irlanda y Escocia Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-EL IMPOSTOR (Humorístico-musical). Con el multifacético **Martín Bossi**. Cinco músicos en escena, tres voces femeninas y bailarines. Particip. Especial: **Nicolás Scarpino**. Dir.: Manuel Wirzt. Viernes y sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 40.
-JOSE LUIS GIOIA pta. su nuevo espectáculo de humor "A comundo que se acaba el ger". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-CARPOSSSI-MERLO-MERLO Trío: Patricio Carpossi (guitarra), Hernán Merlo (contrabajo) y Fermín Merlo (batería). Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-DANIEL MAZA (bajo-voz) en: "Recuerdos y notas". Relata su historia con la música. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-SUED-MICHELINI-MERLO Trío: Natalio Sued (saxo/Holanda), Eloy Michelini (batería) y Hernán Merlo (contrabajo). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-URBINI-PUNTORIERO Duo: Augusto Urbini (batería) y Pablo Puntoriero (saxo-percusión). Viernes trasn.: 0:45 hs. Ent.: $ 12.
-SERGIO VERDINELLI (batería-composición) **Trío**: Patricio Carpossi (guitarra) y Ernesto Jodos (wurlitzer). Sábado: 22:30 hs. Ent.: $ 22.
-NORRIS-WAGNER Duo: Enrique Norris (piano-corneta) y Sergio Wagner (piano-corneta). Sábado trasn.: 0:45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

ANFITEATRO COSTANERA SUR
Avda Calabria y Avda Rosario Vera Peñaloza.
LA PORTUARIA. Sab.: 21 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 **(Lomas de Zamora)** Tel.: 4392-2011.
-**LA CONVIVENCIA** "Cía. Banfield Teatro Ensamble". Viernes: 21 hs., sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)
-**MIL INVIERNOS**. Taller de Teatro Jóvenes nivel ll. Profesor: Pablo Cordonet. Ciclo "Muestras". Sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Sala "Principal")
-**SERGIO VERDINELLI** (batería) Trío: Ernesto Jodos (piano) y Patricio Carpossi (guitarra). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 15 (Est. y jub. 2 x 1)

CASA DE LA CULTURA
R. de Elizalde 2831. Tel.: 4808-0553.
ROQUE CATALANO, pta. temas de su CD: "Solo por verte". Martes: 20.30 hs. Ent. libre.
ANIBAL ARIAS (guitarra). Ciclo: "Música popular". Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**MARIO PARMISANO**. "Tributo a Piazzolla". El reconocido pianista y arreglador junto a su trío, con una propuesta jazzística de la obra del gran Maestro. Miércoles: 21 hs. Pl. $ 35. (Sala III)
-**DE TABLAO**. Flamenco, danza y música. Con **Alicia Fiuri** y **Néstor Spada**, Claudia Montoya (cante), Hernán Dieguez y Fernanda de Córdoba (guitarra). Baile, coreog.y dir. gral.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 40. (Sala III)
-**TANGO A TIERRA**. Baile, música y canto. 20 artistas en escena, músicos en vivo. Coreog. y dir.: Guillermo Salvat y Silvia Grynt. Viernes y sábado: 20 hs. Loc. desde: $ 35. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**QUINTAESENCIA**. "Cía. de Leonardo Cuello". Fusión de tango y danza moderna. Coreog. y dir.: Leonardo Cuello. Domingo, lunes y jueves: 20 hs. Ent.: $ 40 y $ 45. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**AL COMPAS DEL FLAMENCO**. Una fiesta flamenca: Sevillanas, rumbas, bulerías... Con Chamoro (al cante), Hernán Dieguez (guitarra flamenca), Marcelo Aronson (percusión) y Rocío Pérez, Silvia Carpio, Darío Oliva y Jorge Villalba (al baile) Dir.: Alicia Fiuri y Néstor Spada. Domingo y lunes: 20.30 hs. Pl. $ 35. (Sala III)

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 a 18 hs., viernes: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**JANA PURITA**. La cantante y el Trío de guitarras de tango **Fierro Chifle**: Pablo Vernieri, Juan Manuel Sánchez y Gabriel Santamaría, ptan: **"Del Arrabal"**. Tangos, valses, milongas y otros ritmos criollos. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**THE VICTORY TO LA MADRECITA**. Con Teresa Murias y Mónica Cabrera. Libro y dir: Mónica Cabrera. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. (Anexo Venezuela 330)
-**AL TANGO ARGENTINO Y OLE!**. Con Sergio Enrique (guitarra flamenca), Fernando Collado (guitarra criolla) Cantan: Sergio Valentín-Dina Poleff (tango), Rocío del Cielo (flamenco). Bailan: Georgi Ricardes, Nadia Robín y Andrea Gallo. Dir.: Andrea Gallo y Dina Poleff. El flamenco y el tango se unen en una hora de romance. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-FERNANDA BITTER, pta. su CD "Artesano". Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**GRANDE Y PEQUEÑO**, de Botho Strauss. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Roca**. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes y sábado: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**HIJA DE LA DICTADURA**, de Lucila Teste. Dir.: Aria Clotet. Viernes: 21 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese") **Despedida.**
-**LOS 7 LOCOS**, de Roberto Arlt. Con Pablo Iemma, Julio Ordano, Andrea Juliá, Coni Marino, Enrique Papatino, Darío Levy. Adapt. y dir.: Omar Aita. Viernes 21 hs, sábado: 20 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 35. (Sala Solidaridad)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros**, **Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sábado: 22.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Solidaridad")
-**POYO 3V** (Cazote de Poyo). Unipersonal de humor de Gabriel Kipen. Dir.: Walter Velázquez. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CRONICAS DE UN COMEDIANTE**. Autor, intérp. y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Sábado: 23.30 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-LA BOMBA DE TIEMPO. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Invitado: **Ariel Minimal** (guitarra). Lunes: 19 hs. Ent.: $ 15.
-GABO FERRO. Ciclo "Música de Miércoles". Acústicos en la ciudad. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15. (Patio-al aire libre)
-**BABEL ORKESTA**. Actúan: Diego Brizuela, Ana Granato y Laura Alonso. Tres personajes atemporales irrumpen en un concierto de música del mundo. Diferentes rítmos y músicas del mundo klezmer. Se mezclan el teatro y la música. Jueves: 20 hs Ent.: $ 15.
-**NINA**, "Espero no tener nunca la vida hecha..." de José Ramón Fernández. Escenog.: Jorge Ferrari. Iluminación: Félix Monti. Vestuario: Mini Zuccheri. Con Heidi Steinhardt, Pablo Razuk y Eduardo Ruderman. Dir.: Jorge Eines. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**CARLOS CASELLA** & **Babooshka**. Repertorio femenino que incluye a muchas de las grandes mujeres de la canción. Dir. musical: Alejandro Terán. Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) Jueves: 21.15 hs Ent.: $ 30.
-PUNCH! "Santiago Vázquez". Mezcla de hombre-orquesta y DJ, en este solo-set, toca todos los instrumentos, los graba, los procesa y los mezcla, todo en vivo, con la ayuda de la electrónica y loopers + baile + barra + intervenciones visuales. Jueves: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**FALSA ESCUADRA**. Es la historia de dos hombres y un armario. Un espectáculo que fusiona los lenguajes del circo, la danza, el teatro y el clown. Con Iván Larroque y Fernando Rosen. Dir.: Martín Job. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**EL CHOQUE URBANO**: "La Nave". Un viaje sin destino donde la música es la fuerza motora que lucha por mantener la esperanza de llegar a algún lugar. Viernes: 22 hs., sábado: trasn. 0 h. Ent.: $ 30 (sáb.: $ 35 c/consumición)
-**AMBULANCIA**. Un viaje para mirar música. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Viernes: 23.45 hs. Ent. desde: $ 40.
-**ALEJANDRO TANTANIAN** & **De Noche**. Recorren el fado, el bolero, el tango, los musicales, las canciones de cuna, el pop y la canción tradicional y más... Ciclo "Actores en Banda" (bandas lideradas por actores) Sábado: 21.30 hs Ent.: $ 30. **Despedida.**
-**4 HERMANOS** ¿Cuatro hermanos pueden decidir el futuro familiar?. Dramaturgia: Cristian Scotton. Dir.: Pedro Antony. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 25.
-**KAMUFLASH**. Un espectáculo de circo, festivo, alegre y contagioso. El público deberá ir siguiendo y desplazándose por el predio. Sabado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**BAMBOLENAT**. Una experiencia artística de Cía. "Sombras de Arena". Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.

PARQUE RIVADAVIA
Rivadavia 4800 (**Caballito**).
EL ULTIMO PASAJE, de Marisé Monteiro. Con Silvia Pérez, Julieta Val, Jorge Vara y Carlos Fernández. Dir.: Roxana Randón. **Hoy**: 21.30 hs. Ent. libre.
JUANA AZURDUY "La flor del Alto Perú". Musical de Marisé Monteiro y Manuel González Gil. Con Ana María Cores, Pepe Monje, Rodolfo González y elenco. Música: Martín Biancheri. Dir.: Manuel González Gil. Martes: 21.30 hs. Ent. libre.

PLANETARIO
Av. Sarmiento y B. Roldán (**Palermo**)
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brecht. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Traducción: Osvaldo Bayer. Dir.: Héctor Alvarellos. Viernes: 21 hs. Ent. libre.

✱ Mar del Plata

CINES

AULA MAGNA
25 de mayo 2865 T495 - 7770. Ciclo Cine ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD: MAR DEL PLATA - BS AS. HOY, 19.00 GABY, LA MONTONERA, de César D'Angiolillo. 21.00 EL CINE DE MAITE, de Federico Palazzo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 21.00 Ciclo GRANDES DIRECTORES presenta EL GATO DE LAS NUEVE COLAS (Italia, 1971). Dir: Dario Argento. Con Karl Malden y James Franciscus. Coord Diego Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla.* Mar 24 al Jue 26, 22.00 "PERFUMES" con ELEONORA CASSANO – HERNAN PIQUIN – CECILIA FIGAREDO. Junto al BALLET ARGENTINO. Dirección: Julio Bocca – Ricky Pashkus

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Payró: HOY, 21.30 LA TENTACION. De Pacho O´Donnell. Con Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir: Santiago Doria. Mar/Mie, 23.45. ZAPPING ZINEMA. Autoría y Dir: Christian Barbieri y Carlos Guedes. Sala Nachman: HOY, 22.00 COPLA FLAMENCA. Con Hilda Molina y elenco. Hoy, 23.45 EL PLOMERO DEL TITANIC. Unip de y con Daniel Roncoli. Bodega: HOY, 22,30 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA?. Unipersonal de y con Victoria Carreras

COLON
H. Yrigoyen 1665. T 494-8571. Jue a Dom, 23.15 VIRGINA LAGO Y MANUEL CALLAU en POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA de M. Tremblay, Dir Manuel González Gil. Loc en venta

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 19.30 LA MÚSICA Y LA PALABRA. 20 años de *Papelnonos*. Dir: Jorge Strada. HOY, 22.30 La Ópera de Mar del Plata presenta EL MARIDO GOLPEADO de Gaetano Donizetti. Dir piano: Horacio Soria

ALIANZA FRANCESA
Rioja. 2065. T 494-0120. HOY, 21.00 DE HOMBRE A HOMBRE. Aut Dir. Mariano Moro. Ultimas Funciones.

AMERICA
Luro Y Corrientes T 493-3518. Mar a Dom, 21.15 LUIS BRANDONI y LUISA KULIOK en EL HOMBRE INESPERADO. D ir Luis Romero Mie a Dom 23.15 GERARDO ROMANO, MONICA AYOS, VIVIANA SACCONE, WALTER QUIROZ: "EN LA CAMA". Dramaturgia y Dir. JOSE MARIA MUSCARI. Loc en venta

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Mar a Dom 21 y 23.45 CARMEN BARBIERI en VEDETISIMA con TRISTAN. SILVINA LUNA, MATÍAS ALE. La atracción de LOS NOCHEROS. La presentación de MARIA EUGENIA RITÓ y gran elenco. Libro, actuación y dirección SANTIAGO BAL.

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. HOY, 22.00 Ultima función CHINA ZORRILLA - CARLOS PERCIAVALLE en EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1760. T493-7918. Mie a Dom 21.00 y 23.00 GUILLERMO FRANCELLA Y ADRIAN SUAR en LA CENA DE LOS TONTOS. La comedia del Verano! Con P. CODEVILLA, M. DE BELLIS, C. CONTE, S. ROJAS Y H. ERMAN. Dir. G. Francella. Versión F. Masllorens Y F. González Del Pino. Lun, 22.00 9 años de Éxito!!. LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Thorpe. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 21.00 HABRAKADABRA ¿HABLA LA CABRA? Para toda la familia

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 LISISTRATA de Aristófanes. Gpo Innumerables. Dir. Viviana Ruiz

ENRIQUE CARRERAS
Entre Ríos 1860. T 494-2753. Mie a Dom 21.45 y 23.45 SERGIO GONAL en GONALMENTE DIVERTIDO. Estrella de Mar Mejor Espectáculo de Humor 2009. Con Paula Volpe, Pichu y María del Luján Telpuk. Lun 0.15 (Sáb/Dom, 1.15) ZAPING VAUDEVILLE. Nominado Estrella de Mar 2009. Jue/Vie, 1.15 ZAPPING LA REVISTA trasnochada 2. Estrella de Mar 2008

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue, 21.30 y 23.15 (Vie a Dom, 22.00) TAXI - 2da Parte. CON CARLOS CALVO - FABIÁN GIANOLA y Flavia Palmiero – Daniela Cardone - Dalma Maradona – Martín Slipak – Mario Alarcón. Dir: Carlos Olivieri. HOY, 22.30 Ultima función de COCO SILY en LA CATEDRA DEL MACHO. Mar y Mie, 23.45 FAVIO POSCA. Presenta PUNTO CARAMELO. Ultimas funciones Localidades en venta

LA BANCARIA
San Luis 2069. Mie/Vie, 21.00 (Dom 23.00) PORQUE SOY SICOLOGA? Sáb/Dom 21.00 (Mie 23.00) LA SUPLENTE. Jue 21.00 (Vie/Sáb, 23.00) AZUCENA EN CAUTIVERIO. Jue 23.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Autor y dir. MARIANO MORO.

LIDO
Santa Fe 1751. T 493-3301. Jue, 21.30 y 23.30 (Vie a Dom 22.00) EMMANUEL presenta DESENMASCARADO. Ilusión y Magia. Loc desde $30. Lun a Mie, 22.30. CONFESIONES DE MUJERES DE 30. Con Anita Martínez, Claudia Fernández y María Fernanda Callejón. Lun a Mie, 0.30 YAYO presenta Y QUE? TOMA! Loc en venta

MAR DEL PLATA
MAR DEL PLATA
Luro 2335. T 496-0744. **Mar y Sáb 21.30 Y 23.30 (Mie, Jue,Vie y Dom 22.00)** CACHO CASTAÑA Y NITO ARTAZA en DANZA CON COBOS. Con GLADYS FLORIMONTI y PAMELA DAVID. Dir. Gral. Nito Artaza. Dir. Artística Flavio Mendoza. Loc en venta

RADIO CITY
San Luis 1750. Vie, 22.30 Ultima función EL EVANGELIO DE EVITA (La pasión. El amor. El poder) con ALEJANDRA DARIN y JUAN VITALI. En el 90º Aniversario del Nacimiento de Eva Duarte. Libro y Dir. Carlos Balmaceda.

RE FA SI
Av Luro 2320. Mar a Dom 22.00 PESCANDO CARCAJADAS. 23.30 CARNADAS DE SONRISAS. Gpo LO LUMVRISE. Humor rosarino.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001 Sala Piazzolla. Sáb 28, 22.00 Murga FALTA Y RESTO. Bodega; Mar 22.30 GRUPO VOCAL MA NON TROPPO en GRAZZIA PLENA.

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena Shows. Mar 24, 22.00 "PAPPO no se murio". Homenaje a el Carpo en un nuevo aniversario de su desaparición física con 3 ex PAPPO'S BLUES: Julie Ruth, Bolsa Gonzalez y Luis Robinson. Banda local: Jueces de Mármol. Músico invitado Hector Starc Ant en San Martín 1787 y San Luis 2339

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mie, 22.00 FACUNDO CABRAL en Ferrocabral. Loc en venta

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. FEB 09 – 10 AÑOS. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar 23.00 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Mar ½ noche BANDAS EN VIVO. Presenta Andrés Vellis. Cond: Charly Moreno. Dom, TRIBUTO A CALAMARO Pablo Duquez. Jue 26, LE FREAK. Musica Disco 70. Rock Pop 80. Sáb 28, ROADHOUSE. Coveres Internacionales.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferroc (Av. Luro al 4.500, esquina Italia). HOY, 20.00 JUAN PANADERO. Teatro Andén de Trapo (MdP). Dir: Daniel Di Lorenzo

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Diar 20:30 a 1:30 Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 8. Mres. De 4 años gratis.
GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Mar 21.00 Ultimas 2 funciones PRINCESAS II con Héroes y Piratas. Grupo Alas. Loc en venta

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Vie, 10 a 21.00 CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Dom, TITERES LOS CUATRO GATOS. Sáb, 16.30 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2008: Sist Solar, Evol Estelar, galaxias, Cosmo, Astronáutica y Obs Astronómica. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 18.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar 11.00, 14.00, 16.00 Y 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo.

COYOTE UGLY
Constitución 6690. T 479-7930. Diar, 22.30 CENA SHOW. Vie Shows en vivo. Sáb KARAOKE. Menú desde $24

LA BANQUINA POP RESTAURANT
Av. Martínez de Hoz 600. T 480-9494. Vie a Dom 23.30 CENA SHOW con RAMON LAZARTE Tango. Menú de Mariscos, pastas, pescados. Diar ½ día y noche Filete porteño.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 9.30 a 24.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Diar 11.00 y 18.30 $14 Jub $10. Men 3 años gratis.

NH GRAN HOTEL PROVINCIAL
Bv Peralta Ramos 2502- T 499-5900. Diariamente 19 a 23.00 (días de lluvia de 17 a 21.00). SALVADOR DALÍ, EL SURREALISMO" en Mar del Plata. Esculturas, platas, serigrafías, grabados, litografías originales. Ent Gral $5

RESTAURANT LA PAMPA DE SHERATON MAR DEL PLATA
Alem 4221. T 412-0002/3. Jue 21.00 Cena Show. NOCHES de PIZZA Y TANGO con el maestro Armando Blumetti y Daniel Moreno en el bandoneón. Variedad de Pizzas libres y cerveza. Tarjeta $40.- Reservas al 414-0002/3.

VILLA LA ROBLA
Gascón 101. T 494-4476. Vie, 22.30 CENA SHOW con DANIEL ROBLES en TANGOS CONTAMINADOS. Nuevos y clásicos. Art Invitados. Reservas Telef.

ZOO BATAN
Ruta 88 km 14. T 464-2530. www.zoobatan.com.ar Diar 10 a 21.00. Estación de Revalorización de Animales Salvajes. A 15 minutos de Mar del Plata. 300 especies de Animales. Una experiencia inolvidable para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con los animales. Area de Picnics. Bus 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador.Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

PAGINA|12 / LUNES 23 DE FEBRERO DE 2009

Auxilio, vamos a nacer!









www.miguelrep.blogspot.com

(continuará mañana)

Hoy

Tiempo pronosticado
Despejado.
Vientos del Este al Sudeste.
Mínima: 19°. Máxima: 28°.

10.00
✱ Inscripción al seminario *Epistemología y teorías críticas de la educación en el siglo XXI. Antecedentes y contextos de producción*, de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA. Informes: 4433-5925 o 4432-0606.
✱ Primer concurso de documental periodístico de la Universidad Nacional de Tres de Febrero. Bases y condiciones en www.untref.edu.ar

11.00
✱ Escuela de teatro de IFT. Más información en escuela@teatroift.org.ar

12.00
✱ Inscripción para magisterio de dibujo. Escuela de Bellas Artes Manuel Belgrano, Wenceslao Villafañe 1342, Barracas.

12.30
✱ *222*, muestra artística. Consejo Federal de Inversiones, San Martín 857. **Gratis**.

13.00
✱ Inscripción a talleres de actuación de Laura Yusem. Patio de Actores, Lerma 568. Informes: patiodeactores@fibertel.com.ar
✱ *Unos minutos no se le niegan a nadie*, primer concurso nacional de video de cortos de 5 minutos. Bases: www.cartelerateatroff.com.ar

14.00
✱ Inscripción a cursos y talleres de Espacio:dospuntos. Informes en info@espaciodospuntos.com.ar

16.00
✱ Convocatoria de cantantes para formar parte del Ensamble Lírico Orquestal. Comunicarse al 4304-2613.
✱ Convocatoria de voces para el coro del Hospital Gandulfo, en Lomas de Zamora. Informes: 4231-4757 o 4245-5407.

17.00
✱ Inscripción a talleres de actuación para adolescentes y jóvenes de la Escuela Tatamiteatro. Informes: 15-5809-6654.

21.00
✱ Curso de management de rock, dictado por Martín Rea. Artilaria, Cabrera 4182.

21.30
✱ *Cuento puro o puro cuento*, obra teatral. Centro Argentino de Teatro Ciego, Zelaya 3006.

22.00
✱ *La tentación*, obra teatral. Teatro Payró, Boulevard Marítimo 2280, Mar del Plata.

Arenas

Alejandro Elías

Por Juan Sasturain

El licenciado Hecht terminó de sacudir los almohadones y barrer el consultorio a las nueve menos cinco. Durante el fin de semana habían estado sus hijas y habían quedado servilletas de McDonald's debajo de la mesa ratona y alguna papa frita encastrada en el ángulo del diván. Juntó la basura, recogió el DVD de Dumbo y encendió el aire acondicionado. Creía recordar que Rubén se acaloraba con facilidad, le solía faltar el aire. Era un gesto.

A las menos dos sonó el portero eléctrico. Era él.

Después de un mes de vacaciones volvía uno de sus pacientes más antiguos. Hacía cuatro años que se analizaba, se lo había pasado López Catoira, y nunca supo si fue porque el colega no tenía turnos o porque Rubén no quiso pagar lo que él cobraba. López Catoira era caro y no se movía, el licenciado Hecht tenía otra filosofía o diferentes necesidades: acordaba con los pacientes, "iban viendo". Rubén era de los más duros. La *cuarta temporada* –en esos términos hablaban porque su paciente trabajaba en televisión, era iluminador y jodía con eso– venía con reajuste y Rubén parecía dispuesto a no perderse una sesión, regalar nada.

–Ni siquiera fui a casa –se ufanó de las ojotas, la camiseta musculosa negra, las bermudas amarillas, el gorro Piluso–. De Claromecó acá, sin escalas. Manejé ocho horas para llegar justo.

–¿Y la familia?

–Me vine solo, primero. Vuelvo el fin de semana y me traigo a todos.

–¿Tiene que trabajar?

–Eso les dije –y se dejó caer en el diván con un suspiro, perdió una ojota.

Rubén estaba literalmente desconocido: suelto, locuaz, muy tostado, más flaco y con anteojos oscuros.

–¿No es cierto?

–¿Qué cosa?

–Lo de que tiene que trabajar.

Rubén se estiró, miró para arriba, se tomó unos segundos:

–Me echaron.

–¿Del canal?

–No va a ser de la cancha... –dijo el paciente y de inmediato giró la cabeza, se disculpó con un parpadeo–. Quiero decir...

El licenciado Hecht no hizo un gesto pero explicó:

–Podría ser de su casa, su mujer. Ella lo echó y usted les dijo a sus hijos que tiene que trabajar mientras arregla la mudanza...

–Hubiera dicho "me echó Paula".

–O no. Suele usar el plural, Rubén, el indefinido, para las malas: "me cagaron", "me rompen las pelotas", así.

Rubén pareció considerar plurales y singulares en su vida.

–Es un retiro voluntario –dijo de pronto.

–Está contento.

–No.

–Parece. Llegó ansioso a contar algo, no a quejarse o pedir ayuda.

Rubén levantó el pie desnudo y se rascó entre los dedos.

–¿Cómo decía Biondi?

–¿Qué suerte pa'la desgracia?

–Eso.

El paciente era por lo menos diez años mayor que el licenciado Hecht y sus citas televisivas implicaban cierto grado de tácito desafío. Esta vez había pasado la prueba.

–Es buena guita –agregó ahora Rubén. Llevaba más de quince años poniendo luces y juntando antigüedad y había tenido ocho horas de viaje solo para hacer cuentas.

–¿Y qué piensa hacer?

El iluminador hablaba regularmente de "tirar todo a la mierda", genéricamente irse, y el licenciado Hecht se dispuso ahora a oír la fantasía que sin duda le provocaba la posibilidad de un toco de guita toda junta.

–¿Va a un corte? –lo provocó en su jerga–. ¿Levanta definitivamente el programa?

–Casi me ahogo el jueves pasado –dijo Rubén en otro tono.

–¿En el mar?

El licenciado Hecht lo dijo y se dio cuenta al toque de que se había expuesto a otra aclaración socarrona. Pero no había lugar para la joda:

–Me sacaron de adentro los bañeros.

–Ah.

–Y el viernes me llega esta noticia. Un compañero.

–Ah.

–Me quedé pensando. Tiro todo a la mierda, le dejo el departamento a Paula, me quedo con la cabañita, pongo un bar en la costa...

–Por eso no les dijo.

–Quiero pensar un poco.

–Más bien.

Rubén pareció ponerse a pensar en ese mismo momento. Se tomó sus buenos cinco minutos y el licenciado Hecht lo dejó. No le creía. O sí, pero casi ahogarse en el mar y decidir (o tener la posibilidad de) un inmediato cambio de vida era demasiado redondo. No era la primera vez. Típico de vacaciones. Lo conversarían.

–Es la hora –dijo poniéndose de pie.

Rubén se enderezó y tardó unos segundos en recuperar la ojota, caída debajo del diván.

–Sobre el ajuste... –y se llevó la mano infructuosa al bolsillo de la bermuda–. Con el apuro, no traje.

–Lo vemos el jueves –dijo el curtido licenciado Hecht.

Lo acompañó hasta la puerta. Al regresar descubrió la arena sobre la alfombra, oscura, y volvió por la escoba y la palita. Dejó todo como si nada.

Miró el reloj. Menos cuarto.

Se sirvió un café y fue al dormitorio. El bolso azul estaba encima del placard. Se subió a la silla y lo bajó. Tenía tierra y pelusas de años. Estornudó. Lo abrió. Estaba vacío. Sólo restos, despojos. Una pierna de Barbie, una palita verde, un lápiz de labios seco, una pinza de depilar oxidada. ¿Cuánto hacía? Lo dio vuelta y cayó la arena. No había fotos de ese último verano.

Sonó el timbre.



Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 (en Uruguay: $60) - Opcional libro "El caballero del piñón fijo...", de Trillo-Mandrafina: $ 8 - Opcional DVD "Zeta": $ 20 -


9 770329 133017